من قلب باريس.. الأدب السعودي يحلّق بـ "القيم الإنسانية العليا" وتجربة "حافة النهر صعوداً" للدكتور عبدالله البطيان:

في محطة ثقافية استثنائية تعكس حضور الأدب السعودي على الخارطة العالمية، شهد الملتقى الدولي للكتاب العربي (في نسخته الثالثة) بالمدينة الجامعية في باريس (البيت المصري)، توقيع وإصدار طبعة خاصة من كتاب "حافة النهر صعوداً: سياحة أدبية عالمية برؤية أديب سعودي" للكاتب والوكيل الأدبي د. عبدالله بن عيسى البطيان.

وقد تقدم هذا الإصدار ندوة كبرى حملت عنوان "القيم الإنسانية الاستثنائية العليا" يوم الاثنين 18 أكتوبر 2026م، والتي أدارتها بحرارة واقتدار المذيعة أ. ليلى غيري، وشهدت تفاعلاً واسعاً من النخب الثقافية والأدبية، مع تقديم أسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ علي المرعبي صاحب دار ووكالة أنباء ومجلة كل العرب، ومؤسس ورئيس اللجنة التحضيرية للملتقى على جهوده الرائدة في مد جسور التواصل الحضاري.

عن الإصدار: سياحة أدبية عالمية برؤية سعودية

يُعد الكتاب ثمرة إبداعية أُنجزت في دولة جنوب إفريقيا خلال عامي 2025–2026م، ضمن مشروع معتزلات الكتابة وإقامات الكتاب الذي تقدمه هيئة الأدب والنشر والترجمة بالمملكة العربية السعودية.

ينطلق المؤلف – ابن مدينة الهفوف بالأحساء – من مصطلح "أدب الشاهد" (Zeugenliteratur) ليصيغ رؤية أدبية فريدة ترفض السقوط على حواف الأزمات، وتحولها إلى منصة صعود وتسامٍ إنساني.

يأخذ الكتاب القارئ في رحلة عبر ثلاثين محطة وحافة حضارية وأدبية عالمية؛ تتنوع بين:

قراءة في الملاحم الخالدة (ملحمة جلجامش، ملحمتا الهند الكبرى رامايانا ومهابهاراتا، والإلياذة والأوديسة).

محطات في الفكر الإنساني وعمالقة الأدب العالمي (دوستويفسكي، تشيخوف، وتاريخ وملاحم إفريقيا وآسيا).

تجارب إنسانية عميقة في الصمود والتحول من الانكسار إلى النور، وصولاً إلى الخاتمة التي تسلط الضوء على صناعة الأمل وبناء الجسور الثقافية في المجتمع.

يأتي هذا الإصدار عن نادي النورس الثقافي (1447هـ / 2026م) ليؤكد رسالة الأدب السعودي في مدّ جسور التواصل الإنساني ونقل القيم العليا بأسلوب سردي يلامس الوجدان والعقل معاً.

الجدير بالذكر أن هناك طبعة سعودية خاصة سيتم توقيعها في ديوانية القلم الذهبي التابعة لمعالي المستشار تركي آل الشيخ في ٢٥ ديسمبر المقبل ٢٠٢٦م ويعود الشكر والتقدير للأستاذ ياسر مدخلي المشرف على الديوانية والوجه المسرحي السعودي النشط لخدمة الإبداع والمؤلفين من خلال ديوانية القلم الذهبي.