

## اشتباه

- (ضد وجود)
- يعيش في بحوثة لغته الافتراضية التي أنشأها لصون فرادته
- حاز على لقب شاعر الألفية الثالثة عالمياً
- أضاف شاعراً لتصنيف الشعراء الأربعة
- جعل الشعر فصلاً من فصول علم الكيمياء
- فنّد أسطورة كوز ديك الجن؛ بغية حلول وهج الأساطير كلاً في اسمه
- اشتهر بمعارضة "سئمت تكاليف الحياة"
- ينتظر معرّاً يثابراً يعتبر ديوانه معجزاً ويشرّده
- صاحب نظرية محورية الإنسان في الكون بالأصالة
- صاحب كتاب إلام الإنس والجان في إبطال ادعاء التضعيف اللغوي وإثبات التضعيف الرؤيوي لشعرية حسان
- تراش مَجْمَع لغته التي أسسها
- ألحق اسمه بجمع المذكّر السالم المعرب بحركات أصلية لا بعلامات فرعية

- فيلسوفٌ وفَّقَ بين نفسه ونفسه معارضاً توفيقاتِ ابنِ رُشدٍ
- ألقى محاضرةً حَوَّلَ بسيطِ الحقيقةِ زاعماً أنَّهُ هو كُلهُ الأشياءِ
- نَشَرَ خريطةً وراثيَّةً تُثبتُ أنَّهُ أخو دَعام
- يُرَبِّيتُ على طهرِكَ لا كتفِكَ حينَ تَمدحُ، ويضعُكَ في دائرةِ التخلُّفِ حينَ تَقْدحُ
- يَتَرَنَّمُ سرّاً "ب" إنَّ التي زَعَمَتُ "فؤادك مَلَّها" ويَذمُّها جَهْراً غيرَةً مِن تَعَلَّقِ الناسِ بها
- له رسالةٌ في مسألةِ الكحلِ يَطَبِّقُها باعتبارينِ على نفسه
- مِنَ الفلاسفةِ الذين قالوا بأصالةِ الماهيَّةِ
- يَتَحَسَّسُ جلدُهُ الناعمُ مِنَ الرمالِ التي وطأَتْها قدما النابغةِ الجعدي
- يَحْفَظُ حكاياتِ العنصِ الذهبي، ولا يَحْفَظُ حكايةَ سَحَّارةِ
- يُغْلِقُ المذيعَ إذا بَثَّ أغنيةَ أنشودةِ المطرِ لراحةِ نفسه
- يَكْرَهُ المتنبِّي، ويَفْرَحُ إنْ قُلتَ له أنتَ مالئُ الدنيا وشاغلُ الناسِ
- اعتبرَ فلسفةَ البقاءِ للأصلحِ ثوباً فُصِّلَ له، فُصِّلَ على مقاسِهِ
- مُفَكِّرٌ نوعيٌّ أنجزَ أطروحةَ فكرِهِ الماكثِ في الأرضِ وحدَهُ
- نحويٌّ أَضَافَ ضميراً جديداً مُحتمَلاً إلى المسألةِ الزنبوريَّةِ
- أَلَّفَ مستدرَكاً غيرَ لغويٍّ على كتابِ قُلِّ ولا تَقُلِّ

- تيارُ فلسفي استنساخي لا إشراقي ولا مشائفي

- المشبهُ في مقولة: " كرة نفالين وكأنَّ شيئاً لم يكن بعد هُنديَّة "

- المثلُ القائل: " إنَّ الجبالَ الجليديَّةَ تذوبُ أيضاً " يعودُ إلى .....

- نوعُ " كم " في جملة: " كم ضجيجِ خاوٍ قاصر وكم صمتِ خصبٍ باهر "

- مجموعةُ شعريَّةٍ استعصَى على أبي تمامٍ فهْمُها

- حديثٌ غيرٌ صحيحٍ منجبرٌ بعملِ أصحابِه ليس غير...)

ما بين القوسين الكبيرين المارَّين أعلاه

كانت رؤوسَ أقلامٍ لحلِّ الكلمات المتقاطعة

قرأتُها في صفحةِ المجلةِ الأولى

طننتُها قصيدةً نثريةً مشغوفةً باستخدامِ الشَّرْطَةِ وعمومِ علاماتِ الترقيم

طننتُها نَمَسٌ هايكو لشاعرٍ فلتةٍ يُؤمُّ بالتجاوز

ذلك لأنَّ الطولَ فيها مبالغٌ فيه جدًّا، جدًّا

وأنَّ فقرَ الدمِ المنجلي للمعنى تعكسُه الحروفُ الضامرة

تعكسُه الدلالةُ التي أجهزَ عليها اصطناعُ التكثيف

أجهزَ عليها التشطُّبِ بلا هدفٍ، بلا نكتةٍ كما يُعبِّرُ القدماء

نَعَم°، إنَّ أمرَ تصنيفِ الأسطرِ التي بينَ القوسينَ تَشَابَهَ عَلايَّ-

أهي قصيدةٌ نثريةٌ لِتَوالٍ لا بأسَ بهِ في جملِها الفعليَّة

أم هي هايكو وقد تَشَطَّطَتِ الدلالةُ تَوالياً بينَ أغلبِ فقراتِها

أم هي شيءٌ آخِرٌ غيرُهُما؛

فقد قرأتُها في صفحةِ مجلتي الأولى المُفَصَّلة

وكان مربَّعُ الكلماتِ المتقاطعة

في صفحةِ المجلةِ التي تلي صفحتَها الأولى.