عشرون يومًا في ريبيك كاستيل

تم إكمال العمل في دولة جنوب إفريقيا 2025-2026 م ضمن مشروع معتزلات الكتابة وإقامة الكُتّاب الذي تقدمه هيئة الأدب والنشر والترجمة، يعد هذا الكتاب ضمن سلسلة أدب الرحلات وهو السادس من حيث الترتيب والمصنف ضمن الأعمال الخالدة رقم 124 حيث سبقه: (ثلاث أيام في الصين، ثلاث ليالٍ في باريس، أربعة أيام في مرسيليا، عشرة أيام في المكسيك، عشرة أيام بين الرباط وكازا بلانكا).

نسج في هذا الكتاب بحبكة ناضجة وحس إنساني معبرًا عن سرد رحلة أدبية وهذا النتاج ضمن متطلبات الابتعاث للكيب تاون في جنوب إفريقيا وعند ريبيك كاستيل تحديدًا كان ضبط الحبكة في 196 صفحة تشكل المحتويات التالية:

الوردات الثلاث يصلين لي

على حافة القبول كتبت كي لا أسقط

رحلة ثقافية في اختبار الإنسان والقيم

كيف عبرت الحافة دون سقوط

من دوام المنفذ إلى عزلة الكتابة

من بوابة 27 تبدأ الحكاية

تحليق إلى التجلي

إقامة أدبية لتعزيز التبادل الثقافي

صلاة بين الغيوم

الأوركا

حين تعلم البحر درسًا جديدًا

حين يفر المفترس الأعلى

حكمة الأعماق

صرخة المدفع

صمت الحجر وشهادة التاريخ

الحجر الذي لا يسجن

ألوان قوس قزح الثائرة

أصوات الطبيعة ونافذة العزلة

صمت الواحة وصيحة الكيب

حين تعجز اللغة عن الوصف

حين صفعتني الموجة وبدأت الحكاية

على قمة الجبل التقيت روحي

الأثر والإلهام

البوصلة لا تخطئ

جنة كيرستنبوش

التأمل العبق والتاريخ

العودة إلى هدوء الريف

فلسفة الوعاء

القفل الذي فتح بالدعاء

ظلال الذات والقيمة في أفق كيب تاون

ليلة قمر عملاق

اكتشافات مفصلية في حضرة الرأس الأخضر

مدة الكشف وعبث التصحيح

السكينة في زمن اللاوداع

دارا

أصداء الأحساء في مزارع الكاب

فاصلة اشتياق

حين يعود الكاتب ولاتعود الرحلة

الجدير بالذكر أن هذا العمل خلال فترة المعتزل تزامن معه كتابين اثنين هما: حافة النهر صعوداً والذي يحوي على ثلاثون قصة مدهشة عالمية بنظرة أديب سعودي في أدب الشاهد، والآخر في الذكاء العاطفي

والاجتماعي كيف تقرأ الناس كالكتاب، ليكتمل ثلاث كتب تمت ضمن مشروع معتزلات الكتابة وإقامة الكتاب.

من جانبٍ آخر سيكون هذا الكتاب تحديدًا عند منفذ بيع واحد فقط لحفظ القيمة المادية والإنسانية وحفظ الملكية الفكرية وحق المؤلف والراغب بالحصول عليه يتواصل مع المؤلف منها لتقدير الجمهور بلقاء المؤلف والحصول على توقيعه في حفل توقيع سيتم الإعلان عنه قريبًا من خلال حسابات المؤلف.