

(خوفٌ غيرٌ مُبَرّرٌ)

لَا تَخْفِي مِنَ النَّقْدِ إِنْ كُنْتَ وَاثِقًا بِمَا لَدِيكَ

فالنقدُ السُّلْبِيُّ يُظَهِّرُكَ أَكْثَرَ مِنْ ظَهُورِكَ

والنقدُ الجائرُ يُسْلِمُ الضوءَ عليكَ، يُقوِّيكَ

ولذلك اطمئنْ وابق على ثقتك بنفسك

وقُلْ ° قَسِيدٌ تَكَ فِي مَحْصَرِ الرِّبِيعِ وَامْضِ

فالريحُ تَحْفَظُ قصيدهِ تَلَكَّ ، تَرْوِيهَا

مثِلَّمَا لَمْ يَرُوْ بَنُو أُمَّةِ الشَّرْفَرَى لَامِدَّتَهُ

روتُها الريحُ التي لا تَعِدُّ بالنبذ

لَا تَعْبُدُهُمْ بَنِي إِمَّةٍ هَا مِنْ بَنِي

و-مِنْ عَدْمِ جَعْلِهَا مِنَ الْمُعَذَّبَاتِ

حتى الناس قد حفظوها

حتى قلوبُهُم قد روتُها تواترًا عن الريح

فهي أقوى مـنْ ثقل جمع لا يمكن تواطؤهم على الكذب

أسمعتْ بريحٍ تكذب

بريجٍ تُؤمنُ باشتراطاتِ مَنْ يضمّونَ القصيدةَ إلى المُعَلَّقَاتِ

هَذَا أَنْتَ كُنْ ° كَاللّٰهُ نَدْ فَرَى

ما دام بقاء قميد تملّك كائناً فيها في ذاتها

فالقصيدةُ الحيَّةُ لِنْ يُمْتَهَنَ القدح

والقصيدةُ الميَّتةُ لَا يُحِبُّها المدح

فكم مرّ عليكَ ممّنْ انهال عليهم الإطماءُ مِنْ كُلِّ حدبٍ وصوبٍ

مِمْ نَ رَ وَ جَ قَصَادُهُمُ الْأَطْرَاءُ الشَّـلَّيْهُ الْمَجَالِلُ

مِنْ رَحْلَوْا وَمَعْهُمْ رَحْلَ الْأَطْرَاءُ، رَحْلَ الصَّبِيجِ

المحاكمة سبب لانتفاء الا لشيء

أرأيت محاملاً بينه وبين ميتة تحدث؟

أَرَأَيْتَ نَصَّا = لَا شَعْرَ بِهِ فِيهِ يَخْلُدُ يَا لِإِطْرَاءٍ

بنقدٰ اطرائی شـ ۱-۱-۱۴ پـ خلـ دـ، هـیـهـات

كالنبي الله أعلم لنص حي لا يُلغيه

إنَّ حِيَاةَ النَّفْسِ - وَيَشَهُدُ دَهْرُكَ - فِيهِ

فَعَلَى قَدْرَةِ نَصْصِكَ عَوْلَهُ لَا تَنْتَظِرُ الْإِطْرَاءِ

نَصْصُكَ إِنَّ أَثْبَتَ قَدْرَتَهُ يَبْقَى

لَا يَبْقَى كَالنَّفْسِ الْمَدْعُومِ بِإِطْرَاءِ شَلَّاتِي

لَا يَبْقَى كَسْرَابِ يَتْلَاشِي فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ

بَلْ هُوَ يَبْقَى خَارِجَ حَدَّ مَتَاهُ

وَيَبْقَى خَارِجَ حَدَّ الْأَيْنِ.