إبراهيم الحساوي

الفصل الأول: النشأة والبدايات

ولد إبراهيم الحساوي في مدينة الأحساء، المملكة العربية السعودية عام 1964م.
بدأ مشواره الفنيّ على خشبة المسرح في مطلع الثمانينات ضمن نادي العدالة أو ممثلاً في مسرح محلي ومنه انتقل تدريجياً إلى التلفزيون والسينما ، محافظاً على هويته الحساوية والانتماء لجذوره الثقافية .

الفصل الثاني: المسيرة الفنية والانتقال إلى الشاشة

شارك الحساوي في عدة أعمال تلفزيونية وسينمائية ، منها مسلسل طاش ما طاش ، الذي ساعد في انتشار اسمه على الصعيد الخليجي .
من أبرز أعماله كذلك المسلسل خيوط المعازيب الذي حقق نجاحاً كبيراً ، وأشاد به النقاد .
كما شارك في أفلام مستقلة وسينما سعودية ، وقد اعتبرت هذه المرحلة استكمالا لمسيرته المسرحية بتحويل الشخصية على شاشة أكبر .

الفصل الثالث: الأسلوب والهوية الفنية

يتميز الحساوي بأسلوب تمثيلي يركز على البساطة والصدق في الأداء ، بعيداً عن الزخرفة المفرطة .
يحمل في اشتغاله الفني بعداً محلياً واضحا ، لا سيما تمثيله لشخصيات من البيئة الحساوية أو الشرقية ، ما يجعله صوتا يعكس هوية المنطقة .
وقد صرح أن المسرح لا يزال يشغله ، وأنه يرى في العودة إليه «استعادة للذات»، كما في تجربته مع مسرحية نوستالجيا .

الفصل الرابع: التكريم والإنجازات

في عام 2025م ، تم تكريم إبراهيم الحساوي في مهرجان أفلام السعودية اعترافاً بمسيرته الطويلة

وإسهاماته في السينما السعودية .

كما نال جائزة «الأفلام» ضمن مبادرة الجوائز الثقافية الوطنية في دورتها الثالثة لعام 2023م .

الفصل الخامس: الأثر والرؤية المستقبلية

يعد إبراهيم الحساوي نموذجا ً للفنان الملتزم بهويته ، حيث يرى أن الفن "ليس زينة فقط ، بل رسالة".

ويعمل حاليا ً على مشروع مسرحي جديد، مؤكدا ً أن المسرح سيبقى له مكانة في تجربته رغم تطور الدراما والسينما السعودية .