على ثلاث ركائز الثَّرَاء ُ التَّ رُاثِيٌّ في نصوص شعراء شباب عكاظ.

يُمَتَّيلُ التَّبُرَاثُ العَرَبِيِّ في الشَّعِرِ السَّعُودِيِّ الحَديثِ مَعَينًا فَيَّاضًا يُعُودِيٍّ الحَديثِ مَعَينًا فَيَّاضًا يَعَسُ السَّعَمِدِّ أَمَاعَ لَمُ اللَّهُ عَرَاءُ طَاقَتَهُمُ الإِبْداعِيَّةَ، وَيُفَاعِلُونَ فِيهِ بَيْنَ المَاضِي وَالحَاضِرِ، فَيَجْعَلُونَ مِنَ المَقَامَاتِ وَالشَّخْصِيِّاتِ وَالأَّمَاكِنِ نُقَطَ ضَوْءٍ تَعَدَّدُ فِي نُصُوصِهِمْ.

- 1.أحمد القيسي «وتسألني» (2009)
- 2.ناجي حرابة «عناقيد من خابية الوطن» (2010)
 - 3.إياد الحكمي «عتبات وبوابة مشرعة» (2012)
- 4.حيدر جواد العبدا□ «رملة تغسل الماء» (2013)
 - 5.علي الدندن «حناء من سراب» (2014)
- 6.حسن طواشي «وحي من سدة الغيم (خبر الأمس)» (2015)
- 7.خليف غالب الشمري «حزن صعلوك متأخر! رسالة إلى الشنفرى» (2016)
 - وَيَحَّتَوِي الثَّرَاءُ التَّرُاءُ التَّرُادُيُّ عَلَى ثَالَاقِ رَكَائِزَ:
- الشَّخْصِيَّاتِ الأَمَاكِنِ سُوقِ عَكَاظٍ (مُلَّتَقَّى ثَقَافِيٍّ)
 - الرَّكَيزَةُ الأُولَى:
 - الشَّحُ°ميِيَّاتُ فِي الثَّرَاءِ التُّرُرَاءِ التُّرَاثِيِّ
- اسْتَحَصْرَ حَيَدْرُ العَبَدُاٰ ِ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا [، مُؤَكَّدًا عَلَى القُدُوَةِ الإِلَهِيَّةِ وَالِلاخْتِيَارِ الإِلَهِيَّ:
 - «حَسْبُنَا أَنَّ لَدَينْنَا المُصْطَفَى،
 - و َل َناَ الأَر ْ شُ ال ّ َت ِي ا ا ا ُ اصْط َ ف َي ل َ ه ° »

```
لَ حَاْظَةٍ شِعْرِيَّةٍ تَمَّزِجُ بَيَنْ َ الْحُمُورِ وَ الْمُاضِي:
                                               «هُنْاً (طَرْفَةٌ) فِي الشِّيعْرِ يَدْفُنُ سِرَّهُ،
                                                 فَيَحَقْرِرُ مِن (ذُبِيْانَ) شَيِّخٌ لِيَطْلَعَا»
ثُمَّ َ اسْتَدْعَى حَيْدَرُ العَبْدُا□ِ سَامًا، رَمْزَ الفِعْلِ البَشَرِيِّ وَالجَ َلالِ
                                                                                       الإِنْسَانِيٍّ:
                                                          «مُندْ ُ (سَامَ) الأَبِ وَالنَّاسُ هُناً،
                                                      يَب ْذُرُونَ المَج ْدَ، يَج ْذُونَ الجَ َ الالَة َ»
وَ ذَ كَارَ خَلَيفُ الشَّمَّرِيُّ ُ الصَّعَالَيكَ وَسَيِّدَ الأَزِّدِ، مُجَسِّدًا التَّمَرُّدُ
                   الشِّيعْرِيَّ وَالمُواجَهَةَ الرَّمْرْرِيَّةَ ليلسَّلُهْطَةِ التَّارِيخِيَّةَ:
                                                   «إِنَّا صَعَالَيكُ هَذَا العَصْرِياَ أَبَتَيِي
                                                    أَ ج ْسَامُنا ذَ بُلاَت ْ.. شَح ّت ْ عَطَالِاً إِنَا!
                                                                   ن ُصاد ِقُ الو َر َق َ الم َح ْم ُوم َ..
                                                                               نَس<sup>°</sup>رِقُهُ .. هَمَّا
                                                            و َنُهِدْ يه ِ . . مَا أَقْسَى هَدَ الْاَانَا!
                                                   یَا سَیِّدَ الْأَزْدِ.. شِعْرِی کَلا یُطَاوِعُنٰدِی
                                                   أَ وَقْ! نُرِيدُ ليهَذَا الشِّعْرِ عِصْيَانًا..
                                                           أَ وَقِ ْ.. فَقَلَا ْبُ اللَّّيَالِي رَاجِف ْ..
                                                                                      و َأَنَا طِيفٌ لِيُّ
                                                              و َصِد ْقَيِي غَد َا زِ ُورِ ًا و َب ُه ْت َاناً»
وَ اسْتَدَوْعَ مَا أَحْمَدُ القَيْسِي قَيْسَ بْنَ المُلوِّ حَ، رَامِزًا لِلتَّوَحُّدِ وَالْفَكُّرِ
                                                     ال ْعَاطِيفِي ِّ الـ ْمُعَةَجَذَّ رِ فِي التَّ يُرَاثِ:
                                                                                             وتسألني:
                                                       □لماذا الليل ُ في عينيك َ مَصل ُوب ُ ؟
                                                                             ∏يُح ِيكُ شج َاك َ أغنية ً
                                                            ∐لـِمـَن عـَبر ُوا عـَلـَي جـِسر ِ احتضاراتـِك°
                                                              □لماذا « قيس ُ» رمز ٌ في حكايات ِك° ؟
وَ قَد ° وَ ظَّ فَ حَسَن ُ طَوَ اشْرِي الغَزَلَ، مُجَسِّدًا الرِّيقَّةَ وَالِلانْسيجَامَ العَاطيفيَّ:
                                                       «لَيهْ اللهِ صَرِهُ عَبِيرٍ بَتَّ تُقُرْ ِ لُهُ ا
                                                   مِن ْ نَايِ حِبْرِكَ مَا كَلا يِتُدْهْرِنُ الْغَزَلُ»
```

وَ أَ بِدْرَزَ نَاجِيهِ حَرَابِيَةُ طَرَفَةَ بِيْنَ العَبِيْدِ وَالنِّيَابِغَةَ الذِّبُبِيَانِيِّ فِي

```
وَ جَعَلَ حَيِيْدَرُ العَبِيْدُ اٰ إِ مِنَ الفَّ للحِ رَمْزَ البِدَوْلِ وَالإِبِيْدَاعِ المُرْتَبِطِ
                                                                                             بِالأَرِ ْضِ:
                                                             «كَمْ زَرَعْنْنَاهُ بِأَحْ َلَامِ النَّدَى،
                                                               و َشَرِ ب ْ نَا مِن ْ سَو َ اقَ ِ سِهِ ِ ز ُ َ لال َ ه ْ
                                                              وَطَنِّ كَالقَمْحِ، إِنْ أَعْطَيْتَهُ
                                                            نيِ "َةَ الفَ "َلاحِ ، أَعْطَاكَ غِ َلالَهُ »
وَ اسْتَدَوْعَي عَلَيِيٌّ ُ الدِّ نَدْ نَ ُ الفَّ سَلاحَ ، مُضيِفًا بِعُدًّا إِنْسَانِيًّا وَعَاطَفِيتًا
                                                                           ليلبَدْ ْل وَالِلانْ تيمَاء:
                                                   «سَيَفُنْ مَا لَي الْمِينِ الْمُاسِّ - كُلُّ مُدَّ حَّ مَي
                                                        بِيقَامَةِ لَي ْ لَه ُ، و َأَع ْ طَافِ خَو ْ لَ تَدِه ِ
                                                     إِذَا عَشِقُوا أُنْتُي.. تَطُولُ نَخيِيلُهِمُ ْ
                                                   فَ َلا يِ َع ْ شُرَقُ الفَ ّ لَلاح ُ مِن ْ د ُونِ ن َخ ْ لاَ ت ِه ِ »
وَ أَ بِرْرَ ۚ إِيادُ الحَكَمِيِّ ُ الأَ بِهْ طَالَ الوَطَنِيِّينَ، مُجَسِّدًا الفَخْرَ بِالوَطَنِ
                                                               وَ اللار ْ تَبِاطَ بِالمَاضِي المَجِيدِ:
                                                          «هنُنا مَشَى مَ لَأٌ أَعَلْاً مَارِ تُهِمُهُ
                                                 قَالَـُوا فَلَـم ْ يَذَر ُوا مَات ُوا فَمَا اندَ ثَر ُوا
                                             هُم° قَد° أَحَاطُوا بِكُنْه ِ الطِّين ِ هُم° عَرَفُوا
                                                       مَعْنَى جَ َلال َت ِه ِمْ إِ ذِ ْ إِ نِّ َهِ ُمْ بَشَرِ ُ»
وَ اسْتَدَوْعَي حَسَنُ طَوَ اشْمِي المَارِقِينَ، مُجَسِّدًا التَّهَدْ ِيدَ الفِكْرِيِّ وَالعَدَاءَ
                                                                                             ليلوطَن:
                                                  «الح ِقْدُ يَغْزُو بِقَيْح ِ الفَكَّر ِ شُرْفَتَنَا
                                                       و َ المَارِ قُونَ عَلَى أَ فَ ْكَارِ هِ م ْ حَبِلُوا
                                                     أَ غَّبَى البَرَايَا أُناسٌ يَدَّفَعُونَ إِلَى
                                              أَعَّدَ ائرِهِمْ تُرَّبَةَ الفَرِرْدَوْسِ إِنْ بَخَيلُوا»
وأخيرًا جَسَّدَ حيدر العَبُّدُا□ِ صِرَاعَ الحُبِّ وَالخَطِّيئَةِ الإِنْسَانِيَّةِ بَيْنَ
                                                                                 هَا بيلَ وَقَا بيلَ:
                                                              «فِكَ ْرَةُ الحُبُّ ِ السَّنَدِي أَبُدَعَهَا
                                                        قَلَاْبُ هَابِيلَ، حَرَسْنَاهَا هُنَا لَهُ ا
                                                                في ديماً نا وطَن الكُلِّي الَّهَ ذي
                                                     لَمْ وَلَانَ يَرْضَى لِقَابِيلَ اخْتِزَالَهُ»
```

```
الـرَّكييزَةُ الثَّانييَةُ:
                                                          الأَمَاكينُ في الثَّرَاءِ التَّبُرَاءِ. الْتَّبُرَاثِيَّ:
 اسْتَحْشَرَ حَيْدَرُ جَوَادُ العَبْدُاٰ ِ مَنَاطِقَ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ
 السُّعُودِيَّةِ، مُجَسِّدًا سِحْرَ الأَرْضِ وَبَهِ ْجَةَ المَكَانِ، مُسْتَدْعَيًّا الأُفْقَ
وَ الجَنهُوبَ وَ الشَّمَالَ ، وَ مُجَسِّدًا المُوسِيقَي وَ اللَّوْنَ وَ الإِبُّدَاعَ فِي الطَّبَيعَة.
                                                          «مرِن° خَلَيجِ اللَّوُوْلُوَ الغَضِّ إِلَى
                                                        أَحْمَرِ المَرْجَانِ هُدْبُ وَاكَّتَرِحَالَةَ ۚ
                                                             و َكَا أَن " َ الأُ فُونَ عَبُر ْسٌ ، فَابِ ْ تَهِ جَ ْ
                                                     يَا جَـٰدُوبَ الحُبِّ، وَافْرَحْ يَا شَمَالَهُ ْ
                                                                 أَلْه ِم ِينَا يَا ح ِجَازَ ا∐ ِ، يَا
                                                                                       الشّيع°ريَّ:
```

هَجَرَ النَّخْلَةِ، يَا نَجْدَ الغَزَالَةْ مين° لَدَيدَ اللَّح°ن (مُوسيقَى)، مينَ الـ ـلِّ َو ْنِ سِح ْرًا، و َمِن َ الإِب ْدَ اع ِ حَالَة ْ» واستَد ْعَي نَاجِي حَرَابِيَة ُ مَكَّيَة َ وَزَمْزَمَ وَالكَعْبِيَة َ وَحَجَرَ إِسْمَاعِيلَ، مُضِيفًا بُعْدًا مُقدَدَّ َسَّا لِلِأَمَاكِينِ، و َمُجَسَّدِاً سُمُوَّ هَا الرَّ وُحِيَّ و َمَو ْر ُوثَهَا «تَفَيِينُ ءَلَى جَنْبَيْكَ مِنْ (زَمْزَمِ) التَّفَيَ جَدَاوِلُ مِنْ قَلْهِ (بِمَكَّنَةَ) أُتْرِعَا ل ِقاَم َت ِكَ الفَر ْعَاء ِ هَام ْ مُقدَّ سُ تَخُرِّ ُ لَهُ الهَامَاتُ هَيهْمَا وَخُشْعَا فَتَاجِنُكَ - شَاءَ ا∐ ُ - أَضْ َلاع ُ (كَعبَةٍ) وَ بِ _ (الحَجَرِ) الأَسْنَى اسْتَطَالَ مُر َصَّعَا» واستر ْسَلَ نَاجِي حَرَابَةُ بَع ْدَ ذَليكَ ذَاكِرًا غَارَ حِرَاءٍ، مَر ْكَزَ الوَح ْي وَ الإِلـْهِ َامٍ، لَـِيهُ جَسِّدَ البَيدَ ايَةَ الرِّهُ وحَيَّةَ لَـِلرَّ سَالَةَ ِ الثَّهَافَيَّةَ: «ه ُناَ ذَاتَ و َح ْي ِ فَو ْقَ ثَغ ْرِ (حِرَائينَا) تَـَفَـتَّـَق َ آيٌ فَجَّـَر َ الحـَرْف َ مـَنْبـَعـَا سَقَى وَطَنَدِي ْ مَاءَ الهُدُى صَافِياً فَمَا

ءَ َلا سَعَفُ وُ وَوْقَ النَّخيِيلِ سِوَى دُعَا» واستَد ْعَي عَلَي الدِّ نَدْ نَ ْ ذِي قَارٍ ، مُو َثِّيقًا حُشُورَ المَكَانِ فِي الشِّيع ْرِ وَرَابِطًا إِيَّاهُ بِالصَّحَارِي وَالحُقُولِ:

```
«خُـُـزَامَى حُقُولِ الشَّيعْبِرِ طَعْمُ شِفَاهِهِ
```

يَسَيِرُ.. ضُلَّوعُ الرََّمَّلِ تَحَرُّرُسُ خَطَّوَهُ

و َأَ صْد َاء ُ (ذِي قَارٍ) تَر ُن ؓ ' بِر ُک ْبَتِهِ »

وَ ذَ كَرَ حَسَنُ طَوَ اشَيِ وَ ادَيِ عَبْقَرٍ، مُجَسَّدًا جَمَالَ المَشْهَدَ وَرَابِطًا إِيَّاهُ بِالذَّ اكْرِرَةِ المُوسِيقِيِّةِ وَالشَّيعْرِيَّةِ:

«أَدرِرْ بِطَرْفِكَ تُبِرْمِرِ هَاللَتَيْ قَمَرٍ

وَ ءَ بَ ْ قَرَّا مِن ْ مَرَ اياً الضَّوْءِ يُخْتَزَلُ

فَ َاقْبِيضْ مِنَ الرِّ َمْلِ أَنْغَامًا وَذَ اكْبِرَةً

م ِمَّ ن ْ عَلَى الصَّحَدْرَة ِ الأَبهْ مَى رُؤًى نُسلِلُوا»

وختامًا استَحْصَرَ نَاجِي حَرَابَةُ أَيَّصًا وَادِي عَبَّهُ مُؤَكَّدًا رَمَّزِيَّةَ المَكَانِ فِي الشَّيَعْرِ وَصُورَ ِ الخَيَالِ:

«هُو َ الشِّيعْرُ نَبِّعُ البِيدِ، رَاحِلَةُ الهَوَى

کینانیّهٔ صرّد (عید ْقیر ٌ)، راحیتا دعیا»

الـر" َكَيِيزَةُ الثَّالَيثَةُ:

سُوقُ عُكَاظَ

يُعَدَّ ُ سُوقُ ءُكَاظَ مِنْ أَبِّرِزِ مَعَالِمِ التَّبُرَاثِ العَرَبِيِّ قَبِّلَ الإِسْلَمِ؛ فَقَدْ كَانَ مُلاْتَقَّى لِيلتَّجَارَةِ وَالسَّيِيَاسَةِ، وَلَكَينَّ الشَّيعُرَ تَصَدَّرَ مَشْهَدَهُ، فَصَارَ رَمْزًا لِيلهُويِيَّةِ الثَّقَافِيِّةِ وَذَاكِرَةً لِيلاٍ بِدْدَاعِ.

عُررِفَ عُكَاطُ بِكَو ْنِهِ حَاضِينَةً لِلمُعَلَّ َقَاتِ، وَمِينْبَرًّا لِـالنَّاَابِيغَة ِ وَزَهُ يَدْرٍ وَعَنَاْتَرَةَ، وَمَو ْطَيِنًا لِيلاْخُطَّبِ الحَكيِيمَة ِ كَخُطَّبِ قِيسِّ الإِياَدِيِّ.

وَجُغُوْرَافِيَّا، ارْتَبَطَ عُكَاظُ بِالطَّاَائِفِ، فَغَدَا المَكَانَانِ مَعَّا شَاهِدَيْنِ عَلَّى تَمَازِنُجِ المَكَانِ وَالطَّبِيعَةِ وَالشَّيعْبِ، كَمَا ارْتَبَطَّتْ بِهِ رُمُوزُ مِثْلُ الخَيْمَةِ الحَمْرَاءِ (مَوْضِعِ التَّحْكِيمِ الشَّيعْبِيِّ).

اسْتَحَصْرَ حَسَنُ طَوَاشِي (الطَّائِفَ)، مُجَسَّدًا خُصُوبَةَ المَكَانِ وَطَعَمْهُ الشِّعَّرِيَّ، وَمُظْهْرًِا انسْسِجَامَ الطَّّبِيعَةِ مَعَ الإِبنْدَاعِ:

«هَا طَائرِفَ الشِّعِّرِ قَلَّبِي تَاجُ سُو ْسَنَةً

ل ِلمنَّ حَّل ِ يُر ْشَفُ م ِن ْ أَ عَ ْمَاقه ِ العَسَلُ

نَمَا القَرِيْشُ عَلَى إِكَّلْيِلْهِ كَحَلِلًّ

فَجَاءَ يَهِ ْمِسُ مَا أَو ْحَيَى بِهِ الكُنْح ْلُ »

```
وَ اسْتَدَوْءَ يِ إِيادُ الحَكَمِي ُّ (الطَّالَا عَائِفَ)، مُبدْرِزًا د َوْر َه ُ فِي الإِلـْهَامِ الشِّيعْرِيِّ
                                                                         وَ الحُصُورِ الثَّقَافِيِّ:
                                                «أَ و ْ أَ ن َّ ه ُ الطَّ اَئِفُ الغَر ْبِيُّ مُب ْتَدِرًا
                                                    أُخْرَى الجِيهَاتِ، وَ لَا يَنْفَكَّ لُيَبْتَدَرِكُ»
وَ قَد ْ أَ بـْرَزَ حَيـْدَرُ العَبـْدُا□ِ شَخ ْصـِيـَّةَ قِسِّ الإِينَادِيِّ، خَطـِيبِ العَرَبِ فِي
               عُكَاظَ، رَابِطًا بَيْنَ التَّجَدْ يد الفَنِّيِّ وَالأَصَالَة التُّرَاثِيَّة :
                                                       «ياً عُكَاظَ الفَنِّ، أَشْرِبْنَا مِنَ الـ
                                                       حفَن ّ ِ تَجْد ِيدًّا، و َأَطْع ِم ْنَا أَصَال َه ْ
                                                            لَم ْ يَزَل ْ (قَيس ّ أُ الإِياد ِي ّ ) ه خُا،
                                                             طَيِهْ هُ هُ يَكُهْ شِفُ لَيِلرِ "بِيحِ سِيَلالَة ْ»
وَ اسْتَدَوْعَ مَا نَاجِي حَرَابَةُ (عَكَاطَ) مَقْرُونًا بِالخَيِّمَةِ الحَمْرَاءِ وَجَبَلِ
        المُشَقَّرَ بِالأَحْسَاءِ، كَاشِفًا عَنْ تَارِيخٍ مُشْبَعٍ بِالشِّعْرِ وَالبُطُولَاتِ:
                                              «هُناَ الشِّعْرُ إِن ْ أَو ْرَت ْ (عُكَاظ ٌ) نُجُومَه ُ
                                                     يَتَيِهُ مُسَاءٌ فَي (المُشَقَّرِ) شَعْشَعَا
                                              و َما (الخَي ْمَةُ الحَم ْرَاءُ) فِي أُنُو ْقِ دَارِنَا
                                                      سيوَى هَزَجِ التَّارِيخِ بَاحَ فَأَسْمَعَا»
وَ أَعَادَ إِيادُ الحَكَمِيُّ إِلَى عُكَاظَ بَهَاءَهُ، مُسْتَحْضِرًا صُورَ النَّهُ وَةِ
           وَ الخَصْهِ وَ التَّ جَدُّ دُوِ، و َ كَ أَ نَّ هَ حُ حَمْر َ ة ْ ثَقَا فِي َّ ة ْ تُسْكِر ُ و َ تَ خُعْ شُ:
                                                      «أَدِرِ ° عُكَاطَكَ نَتْهُ مَلُ ° قَد ْرَ شَاهِ قَةٍ
                                                       تُرَاقِصُ الغَيهْمَةَ الأَشهْهَي وَتَعَعْتَصِرُ
                                                        م ِمَّا رَح ِيل ِكَ أَن ْفَاسٌ لَنَا هُز ِم َت ْ
                                                  أَ مَا وَقَد ° عُدُ "تَ، فَالأَن ْفَاسُ وَالظ َّفَرِ »
وَ أَخيرًا غَاصَ عَلمِي الدَّ َنْد َن ْ في ذَ اكْبِر َةِ عَلْكَاظَ الشِّعْبِرِيَّةِ ليِيَسْتَد ْعَيِي
                                                                               ر ُم ُوز َه َا الك ُب ْر َي:
                                                 «أَرَى فِي عُكَاظِ البَدْءِ "نَابِغَةَ" الَّّدْدِي
                                                    أَ حَالَ رُمُوشَ الحَرْفِ سَقْفًا لَخَيْمَتَهِ.
                                                إِنَا مَسَّتِ الرَّوُّ يَا "زُهَيْرًا" بِبِوُّ وْسِهَا
                                                  وَرَاءَ تُخُومِ النَّهَهُ سِيَخُلُو بِحِكُمَتِهِ
                                              وَ بَانَتْ سُعَادُ الرِّوْحِ عَنْ عَيْنِ "كَعْبِهَا"
                                               فَدَ انتَ ْ سُعَادُ الشِّيعْرِ فِي نَسْجٍ بِبُرْدَ تِهِ
```

و "عَنَدْ تَرَةٌ " لَهُ يَحْتَكِرِ ° قَطَّ ُ حُبَّهُ وَ سَعْ مَا لَهُ مُلُكُ الْأَرْ ضِ ... لَيهْ سَت ° بِعَبْ لَتَهِ فَعَا مَلُكُ الْأَرْ ضِ ... لَيهْ سَت ° بِعَبْ لَتَهِ مَالَيكَ ابْ نَ الرّ يَدْ بِ " يَصْقُلُ حُرْ فَهُ لُ لَا تَا لَهُ وَ ثَنَا لَا تَا فَي سُلُ عَلَيْكَ مَ وَ " تَتَهِ عَي سَمْ طَالَ دَ عَلِنْ دَ المَ و " تَ فَي ظَبْ يُهَ مَ مَ و " تَتَهِ عَي سَمْ طَالَ دَ عَلِنْ دَ المَ و " تَ فَي ظَبْ يُهَ مَ مَ و " تَتَهِ عَي سَمْ طَالَ لَا تَعْلَمُ عَلَيْ الْعَالَ فَي الْمُ وَ " تَقَالَ الْعَلَا لَا لَهُ وَ الْعَلَا لَهُ عَلْ الْعَلَا لَهُ عَلَيْكُ الْعَلَا لَهُ عَلَيْكُ الْعَلَا لَهُ عَلَيْكُ الْعَلَا لَهُ عَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَا لَهُ عَلَيْكُ الْعَلَيْكُ عَلَيْكُ الْعَلْمُ عَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعُلِيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعَلَاكُ عَلَا الْعَلَالُ عَلَيْكُ الْعَلْعُلُكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُلُكُ عَلَيْكُ الْعَلْمُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعَلْمُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلِيْكُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُلُكُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلْعُلْعُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ الْعُلْعُلِي عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلْعُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُلِكُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُ عَلَيْكُ الْعُلْعُلُكُ عَلْعُلْعُ عَلْعُ عَلْعُلْعُلْعُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلْعُلْعُ عَلْعُلْعُلْعُ عَلْعُلْعُلْعُلْعُلْعُلْعُ عَلْعُلْعُ عَلْعُلْعُ عَلْعُلْعُلْعُ عَلْعُلْعُلْعُلْعُلْعُ عَلْعُلْعُ عَلَيْكُمُ عَلْعُلْعُ عَلْعُلْعُ عَلْعُلْعُ عَلْعُلْعُ عَلْعُلْعُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْ

الخاتمة:

يَكَّ شَفُ التَّاَأَ مَّ لُلُ فِي نُصُوصِ شُعَرَاءِ شَبَابِ عَكَاظَ أَنَّ التَّ رُاثَ لَيَّسَ مَجَرَّ دَ ذَاكَرِرَةٍ مَاضِينَةٍ، بَلَّ كَيِيَانٌ مُتَجَدَّدٍ دُّ يَتَشَكَّلُ فِي الشَّيَّعُرِ كَوَعْيٍ وَجَمَالٍ

فَالشَّتَخْصِيَّاتُ المَاضِيَةُ تَتَجَدَّدَ فِي الرَّمُوزِ، وَالأَمَاكِنُ التَّبُرَاثِيَّةُ تَسَعَدُ وَي الرَّمُوزِ، وَالأَمَاكِنُ التَّبُرَاثِيَّةُ تَسَعَدُ وَيُ الرَّمُونَ عَكَاظَ يَعُودُ كَمِسَاحَةٍ لَيلتَّجَاوُزِ ِ وَالإِبْدُاعِ.

وهكذا تُؤَكَّيدُ التَّبَجَارِبُ الشَّيعْرِيَّةُ الشَّابِّةُ أَنَّ الثَّبَرَاءَ التَّبُرَاثِيَّ فِي شيعْرِ عُكَاظَ لَيْسَ رُجُوعًا إِلَى المَاضِي، بَلْ انْبِعَاتْ جَدِيدٌ لِلْمَعْنَى وَالذَّاكِرَةِ فِي لُغَةٍ تُجَدَّدُ التَّبُرَاثَ وَتَؤْصَّلُ الحَاضِرَ.