(قصيدةُ نثرِكَ حالٌ لا صفة)

بمزاجيّـَةٍ حادّـَةٍ تَعاملْ معَها

مع قصيدةِ نثرِكَ لتبلغَ لُبّـَ الإبداع

لتكونَ أنتَ أنتَ أثناءَ صُنْعِها

وتَذَكّـَرْ أنّـَها صناعتُكَ وأنتَ الصانع

وللصانعِ الحريّـَةُ التي ليستْ للمصنوع

لهُ أنْ يمدحَ ما صَنَعَ ولهُ أنْ يذُم

ولذلكَ كنْ طفلاً مزاجيّـاً مع قصيدةِ نثرِك

كأنّـَكَ ركّـَبتَ بيتاً مِنْ قِطَعِ لعبةِ التركيب

فإنْ أعجبَكَ دعوتَ الآخرين ليشاهدوه

وإنْ لمْ يُعجبْكَ هدَمْتَهُ

وشَرعْتَ بعاطفتِكَ تُركّـِبُ بيتاً جديداً

بحماستِكَ بتلقائيّـَتِك

بطفولتِكَ التي تأبى أن تستعيرَ مِنْ أحدٍ تصميمَ البناء

بطفولتِكَ التي لمْ تُلوَّثْ فطرتُها الإبداعيَّةُ بالإملاءات

مثلما يتلقَّى كاتبُ قصيدةِ نثرٍ مندهشٌ شروطَها

يتلقَّاها مِنْ برنارَ ومِمَّنْ صاروا أكثر برناريَّةً منها

مثل كثيرين قالوا لها منكِ تصميمُ الثوبِ ومنَّا الخياطة

لكنَّ طفلكَ الداخليَّ يأبى ذلك يأبى

فكنْ معهُ ليكونَ نصُّكَ داخلاً في صميمِ الخلود

وارمِ أيَّ اشتراطٍ يُخالفُ مزاجيَّتَكَ الحادَّةَ المتقلِّبة في الوحل

حتى مَنْ وصفَ القصيدةَ وصفاً تنظيريّاً لا تعبأْ بهِ

قُلْ لهُ خُذْ كريستالتَكَ المشعَّةَ مِنْ كُلِّ جانب

هي تجعلُكَ مُنظِّراً ولا تجعلُني مُبدِعاً

هي ليستْ بشيءٍ أمامَ مزاجيَّتي

أمامَ عفويَّتي أمامَ تلقائيَّتي

أمامَ إبحاريِ في إنشاءِ نصِّي بلا شروط

بلا كريستالٍ بلا ماسٍ بلا أحمرِ الشفاه

فأنا مِنْ بيئةٍ تتزيَّنُ بالعقيق

تتزيّنُ بالحبّةِ بالإثمدِ بالدّيرَم

وأنا عمقي وضوحٌ ووضوحي عمق

كحبّةِ خالٍ يتيمةٍ على صفحاتِ خد

كجماليّتِها الواضحةِ في الإبهار

فالجمالُ هنا ظاهرٌ بيّنٌ لا خلافَ عليه

لكنّ جدليّةَ البياضِ والسوادِ هِيَ العمقُ الذي يُجادَلُ فيه

فقد تكونُ الجماليّةُ ناشئةً مِنْ بياضِ الخد

وقد تكونُ مِنْ سوادِ حبّةِ الخال

وربّما منهما معاً أو ليس منهما

لكنّ إحساسي يَصدقُ إنْ أفتاك

هِيَ مِنَ السِّرِّ الكامنِ في جماليّةِ الوضوح قطعاً

في وهجِ وضوحٍ يُعانقُ العمقَ عناقَ عاشقين

سَلْ خَدّ ليلاكَ عن ذلكَ إنْ لمْ تُصدِّق

سَلْ حبّةَ الخالِ المُتنزِّهةَ فيه

فخدُّ ليلاكَ وخالُها سيُجيبانِك

سيدلانِكَ على طريقِ قصيدةِ نثرِك

لكنّ َ برنارَ لا إجابةَ تَجدُها عندها

ولا عندَ المُنظّ ِرِ الكريستاليّ ِ المنطلِق

إلا عندَ خدّ ِ ليلاكَ حصراً

وعندَ حبّ َةِ خالِها التي وضعتْ لكَ نقطةَ باءِ الإبداع.