

من هو المبدع الحقيقي؛ وهل في المقبرة يكرّم؟

بينما كنت جالساً أحتسي كوباً من الشاي (المُخَدَّر على نارٍ هادئة) خطرت في بالي هذه الوقفة، وإنما هي مرثية الإبداع في الحقيقة والواقع..

فحفاً، ما أكثر التنظير، وما أقل التدبير!

من هنا كانت علينا أيها الأحبة أن ننظر لكل الأمور بمنظور (الساندويش) بمعنى أن نمتدح الفكرة، ونطرح الرأي بكل احترامٍ وموضوعية، ونختتم الكلام بالثناء وتكرار المحاولة.

على كلٍّ، ماذا نعرف نحن عن الإبداع؟

يقولون أهل التخصص والاختصاص الإبداع في اللغة: هو بدع الشيء أي أنشأه على غير مثال سابق. والإبداع يأتي بالبدع أي أنشأه على غير مثالٍ مسبقٍ.

والإبداع أيضاً: هو اختراع الشيء.

والإبداع في الأدب: هو الخروج على أساليب القدماء، واستحداث أساليب جديدة.

والإبداع عند الفلاسفة: هو إيجاد الشيء من عدم؛ ويقول آخرون: هو إيجاد الشيء من لا شيء..

وأما الإبداع في المصطلح الحديث فقد اختلف العلماء المعاصرون في تحديده إذ قال آينشتاين: هو عملية تنتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما أو تقبله على أنه مفيد.

وكذلك قال الدكتور عبد الرحمن عيسوي: الإبداع ليس مجرد محاكاة لشيء موجود، وإنما هو اكتشاف علاقات ووظائف جديدة، ووضع هذه العلاقات وتلك الوظائف في صورةٍ إبداعيةٍ جديدة.

ويقول أيضاً الدكتور طارق السويدان: هو النظر للمألوف بطريقة أو من زاوية غير مألوفة ثم تطوير هذا النظر ليتحول إلى فكرة، ثم إلى تصميم، ثم إلى إبداع قابل للتطبيق والاستخدام.

وكذلك قال فرانك برنس في كتابه "الخروج من الصندوق": هو العملية التي تؤدي إلى ابتكار وأفكار جديدة تكون مفيدة ومقبولة اجتماعياً عند التنفيذ.

وبعد صولة وجولة في الكتب والمراجع والبحوث، ورد في فكري وخاطري هذا السؤال: من هو المبدع الحقيقي؟

حيث يظن بعض الناس أن الإنسان المبدع ولد هكذا مبدعاً، وهذا القول غير دقيق في ركيته وفحواه ومحتواه ولكننا نقول: بأن كل شخص يستطيع أن يبدع ويبتكر حسب ما يمتلكه من معطيات فالناس المبدعون هم الذين لا يكبحون إبداعهم الفطري، فهم يستخدمون قدراتهم الإبداعية في مختلف أوجه الحياة بشفافية مطلقة دون تكلفٍ أو تملقٍ أو زيفٍ.

والسؤال الأهم هُنا والذي قد يتبادر إلى ذهنك وذهني: ما هي صفات أهل الإبداع وأربابه؟

ويجب على ذلك العلماء فقد صنّفوهم بالصفات التالية:

— واثقون بأنفسهم، ولا يضطربون ولا يحبون الروتين..

— لا يخشون الفشل؛ (فأديسون) جرب 1800 تجربة قبل أن يخترع المصباح الكهربائي.

— مثابرون، مبادرون، متفائلون، مرحون، متواضعون.

— يتجاهلون التعليقات السلبية، ويتعدون عن الأنا والأناية.

— يبحثون عن الطرق، والحلول البديلة بأسرع وقت ممكن، ولا يكتفون بحلٍ أو طريقةٍ واحدةٍ لشموليتهم واتساع أُفقهم المعرفي والعلمي والواقعي.

— لديهم تصميم وإرادة قوية، ولديهم أيضاً أهدافاً واضحة يريدون الوصول إليها بأسرع وقت وذلك باستثمار أعمارهم وطاقتهم.

— يفضّلون التأمل والتفكير على اللغو والثرثرة، ويكرهون العمل في مواقف تحكمها قواعد رجعية

— قادرون على فهم دوافع الآخرين، وكذلك لديهم القدرة على تنظيم العمل باستمرارٍ وبحبٍ وتعاونٍ وتفانٍ وإيثاريةٍ واهتمامٍ واحترامٍ.

— يمتلكون القدرة الكبيرة على تحمل المسؤولية.. لذا تجدهم متعدّدو المواهب الميول والاهتمامات والمهارات ورغبة في التعلم.

— واسعوا الأفق والخيال، وعلى ديمومة التساؤل والتفكير.. فهم يذهبون للعمل، وهم على أتم استعدادٍ لبذل الجهد والعطاء دون مللٍ أو كلالٍ.

— يحبون التمعن في الأفكار الجديدة.. لذا تجدهم يحبون التجريب والمحاولة.

— تجدهم منظمين في كل حياتهم (البيت، العمل، السيارة..).

— يتوقفون أحياناً عن حل المشاكل.. ولكنهم لا يتوقفون عن التفكير فيها.

— يستخدمون طرقاً غير مألوفة لدى الآخر في إنجاز ما يكلفون به من أعمال ومهام.

— يقترحون أفكاراً قد يعتبرها الآخرون غير معقولة ومستحيلة.. لذا تجدهم يميلون للتحليل والاستدلال بإسهابٍ مقنع.

— تلقى أفكارهم تجاهلاً أو معارضةً، وربما سُخرية من بعض زملائهم ومحيطهم.. لذا تجدهم لا يتكيفون مع الآخر بسهولة.

— قد تبدو عليهم الرغبة في التفوق العلمي والأكاديمي وربما العكس.. لذا تجدهم يفضلون التنافس والتحدي بالإنجازات.

— يتلقون أوامر من يفوقهم منصباً بالتساؤل والاستفسار.. لذا تجدهم لا يحبون التقليد الأعمى والمقنع.

— يحبون المجازفة والمخاطرة والمغامرة.. لذا تجدهم يحبون التغيير والتجديد في كل شيء.

— يربطون بين خبراتهم السابقة، وما يكتسبونه من خبرات جديدة.. لذا تجدهم يقاومون التدخل الغير مبرر أو مشروع.

— يتأثرون ويؤثرون على من حولهم فهم يدركون الأشياء لا كما يدركها من هو حولهم با بتسامه شفيفة، ونوايا عفيفة وصادقة.

..وبعد تعب العمل استلقيت على سريرى علني أحطى بحلم سعيدٍ يخفف عني ثقل الوزر الذي حملته في يومي هذا، ورحت في سباتٍ عميقٍ، وحلمت بالشاعر الأديب، والمخضرم الأريب (فايز التوش) وقال لي: ماذا تقول يا فتى عن الإبداع، وهو يضحك بقهقهة عالية كادت أن تُحيل وسادتي إلى لونٍ آخرٍ.. مما أثار عجبى منه، وقلت له: يا عم فايز ما بك تضحك عليّ؟!؟

فنظر إليّ بنظرة أبوية حانية وقال: كم كانت حياتي مشرقة أظفر على مقال، وأتعدى على معلّـقة، وأتعشى على قصيدة، وأتسامر مع حكمة.

ثم قال بـُنِي عادل: كان لي صديقاً محققاً في التأريخ قد وافته المنية قبل أشهر وانتقل إلى (رحمة □) .. فحينما كان على قيد الحياة كان مُهملاً، وكان يجلس على ذلك الكرسي المعتق بلونه البني، وقد دمعت عيناه للتأريخ الذي كتبه وسيخلفه لغيره الغير مبالٍ، والغريب في الأمر أن أهله وأصحابه وأهل محلته عملوا له تأبيناً وتكريماً لرحيله وإعمار قبره.. وكنت أنا يا ولدي مدعواً لذلك التكريم!

الشاهد: لا أعلم من الممدوح ومن المادح في هذا الموقع بالقصائد والخواطر على وجه التحديد، وقس برؤيتك ما ترّ، فالطيور على أشكالها تقع كما قيل ودونته صحاح هذا المقولة!

ثم أردف لي قائلاً: لقد ذكرتني بأمرٍ هامٍ مضحكٍ ومبكٍ في آنٍ، ففي يومٍ من الأيام خطر في بالي فكرة، وذلك بأن أعلن في المعمورة عن موتي وأنا على قيد الحياة كي ما أشاهد ماذا يصنعون أهلي وعزوتي بعد ذلك!

نعم، كالمعتاد حزن الأدياء، والمثقفون، وأعواد المنابر وغيرهم لرحيلي، وبعد أيام معدودة أعلنوا بأنهم سيقومون حفلاً تأبينياً لتكريمي!

وفي يوم الحفل تنكرت بملابس غريبة ودخلت قاعة الاحتفال، وهم يبجلوني ويمتدحوني، وقد انفقوا على هذا الحفل ما لو أنفقوه عليّ - لحللت جميع مشاكلني وسددت أفواه من يطالبني!

أجل، وما أن كشفت اللثام عن وجهي حتى صعق الحضور إذ رأوني حياً بينهم!!
حينها ترجل عريف الحفل عن منصته (وانحاش)، ووعيه لا يعرف جادة الباب، وامتطيت تلك المنصة بقولٍ مختزلٍ شفيف: ةوردة تهدوني إياها في حياتي، أفضل من باقة ورد تضعونها على قبري"

لينك يا فايز اتحضر

على اللي صاير بربره

هذا بتلاويحه اشتهر

وهذا ابزهامه قرقره!