

## ذاكرة القلم

لا أعلم على أيٍّ وترٍ سأعزف أنغامي هذه الليلة، هل بمقام (الحجاز أو السيكّا أو العجم أو الكورد)؟

على كل حالٍ، لكل حفلة لها تعدادها، وأروقتها، وحيثياتها، وتبعاتها، ورسالتها، ومضامينها، وفهارسها، وتكاليفها، ومفادها، وغايتها، ونتائجها، وتأثيرها..

والسؤال هنا: على من يقوم هذا المحفل من ناحية عدد الأشخاص؟

لتكون باعتقادي إجابتك: على أربعة أو خمسة، وأغلب الباقي (مالهم داعي)، يقصد جهد تركيب المسرح للمجلس، (والبنرات)، وكذلك من ينظف المكان، ومن يقوم بتقطيع البصل والطماطم، ومن يطبخ وليمة المناسبة، (طبعاً بخلاف الوضع الحالي، الذي صارٍ محتوى للتصوير وإِ أَعْلَم بالنوايا)!

أعتقد الكل سيصرخ بالجواب: أكيد على واحد أو خمسة بالكثير، لأنني وضعت المشروط الآن على جرحهم، وذواتهم بأمرٍ ثانية سوف تتكشف بالقفلة؛ فسيصبحون مثل سعد في "مسلسل درب الزلق"، ساعة ما سأله الضابط: "شتقول يا سعد، فقال سعد: أنا ما شفت شي، طلعت وشفتهم يتهاوشون"!

وعلى ذات السياق: كم عدد البطاقات التي تمتطي الجيوب؛ وترانيم الأكمّام للمناسبة التي تحدثنا عنها قبل انطلاقها بساعة على أقل تقديرٍ؟!

شاهدنا: جلست مع صاحبي المقرب، على طريق ميناء العقير القديم، نحسي الشاي المخدر، وأصّالع الحطب تتحدث فوق طرب صوت فنجان القهوة، فأسرّني لملتقىً طال مفاده، وتأجج رفاده، وتعطر قياده، لحدّثة الفكرة من ناحية الثناء والتقدير؛ حيث أشاح لي عن ذاك الزمن البعيد لحفلة تكريمية لأهل الإبداع الحقيقي، لا للتملق لهذا أو ذاك!

يقول صاحبنا: بداية كلما فتحت أدراج ذاكرتي لآلية التكريم، خيمٌ على عقلي الهدوء والتريب، لخمس سنوات على وجه التقريب، ولكن كل ساعة أجنحة المنون تخطف أصحاب الفضل علينا، وتظل حسراتنا تترتل:

"يا ليت، ويا ليت!"

يقول رفيقنا: إلى أن جاء اليوم المحتوم، وأنا أكتب خلف صحن الكبسة في مجلسنا بخط الحر "هكذا الحزن تجدد"، وكأن لسان الحال يقول لي: هي الساعة هي الساعة يا صاح، فالعجل العجل!

يقول: فأطرقت برأسي برهة، وكأن كنانة الفسطاط تبوح: جلّ التكاليف سهلة جداً، ولا تُقارن بقيمة وليمة منزلية، ولكن أصحاب الأفنعة أعرف مدارهم، وآحاجيهم، وأدرك كيفية أقفال أسوارهم!

إلى أن اتصل في تلك العشية بأحد الروافد بهذا الملتقى، وهو يعمل بغرفة التحكم كمتطوعٍ للصوت والصورة لذاك المجلس القريب من بيتهم، فأسره بفكرته، وجن جنون الآخر بذات الإجابة: "هي فكرة مجنونة من مجنون!"

وذلك لتكريم أهل العطاء لأوتاد الحارة القدماء، (من يدعم المشاريع الخيرية والاجتماعية مادياً وخفية، وكذلك لمن امتهن الطبخ وتوابعه ومناشطه، وخدمة المساجد، والمجالس، وإنشاد الجلوات، والشعر، والخطابة، ومن يحمل راية الحارة في المحافل الرياضية والحرفية المحلية والخارجية، كل هذا بشريطة بمن لم تلابس جياهم الأضواء الحقيقية، وأصحاب حضورٍ وتفاعل للفريج!

المهم: حتى صار عدد الأعضاء ثمانية، من باب الأمانة لتخصصهم، وجل تكاليف الحفل التي لا تذكر على نفقتهم، لمعرفتهم بمسار هذا التكريم على مسيرتهم الفاعلة!

حتى صارت الاجتماعات المشروطة بالخصوصية، والتي تم تحديد من الذي يستحق الإشادة والتكريم بالبداية.

شاهدنا: قبل وقت الحفل المعد، والذي يمكن حساب أيامه فوق حواف الأنامل، تم التواصل معهم "روافد التكريم الحقيقية"، وتسليمهم بطاقات الدعوة لهم مع أسرهم ومن يعز عليهم، وأصل الدعوة مفتوحة للجميع، بشرط أنأقتهم لتلك الليلة؛ وذلك بتواصل كافة الأعضاء مع أولادهم!

وبعد أن تنفس طين الفريج أطياف بخور الفرح، اتصل بصاحبي (شخصية) بعد أيامٍ من تسليمهم بطاقات الدعوة، وهو بالأمل شخصية مكرمة من ضمنهم، فقال لصاحبي على تراديف الكلام بعد الترحيب: "مشروعكم ممتاز، وأحنا لنا سنتين نجمع الأسماء اللي بنكرمهم، ولكن ليش الدكتور فلان الفلاني لا يكرم؟!"

فأحابه صاحبنا: "الدكتور القلاني قد كرم وأخذ حقه، وهو لا يمثل لأي نشاطٍ بالفريج كالمشاركة والدعم المالي، عدا أصوله فقط!"!

يقول صاحبي: فاشتد الحوار، وحمي الوطيس معه، والجوال في وضع (السيكر)، وعلى مسمعٍ مع من أسره بدياية الفكرة بغرفة التحكم الصوتي!

يقول صاحبي: فتحدث إليه في اليوم التالي صاحبه الذي تطرقت إليه لحماس الفكرة، وذلك بأن اتصل به (سيكل الصيكن)، وهو يترنج إليه بالنصيحة نفسها: "أنت تدري أنت تقرب لي، ودخولك لهذا الملتقى سيسقطك اجتماعياً؛ وليس ما استشرتني قبل تدخل معي؛ ما تدري أنني أحد أعلام الفريج"؟!

يقول صاحبه لصاحبي: "أقسم لك باٍ ساعة اتصال تلك (الشخصية) بك هما على اتفاق وجوار ببعض ساعة الاتصال، لأن حيثيات كلامك قالها لي؛ ثم قال بأن الرجل لن يحضر التكريم ويقصد الشخصية! رغم أن ساعة الاتصال وساعة النزال تم قول صاحبنا لذاك: نحن هذه جهودنا بالتكريم، وبأماكنكم أن تكرموا في حفلكم من يستحق بالنسبة لكم!"

يقول حبيبنا: صار التكريم عام 2014، ومات نصف من كرمناهم، والجماعة ما زالوا يجمعون الأسماء، وكتابتها على جلود الماعز!

والسؤال هنا: هل في الحكاية رواية (اللف والدوران)؛ أم هنالك خاطرة التورية؛ أو (كوبري) المخارج الشرعية؛ وهل يصح ماء القراح لوضوء الصلاة الآن، على سهم صدق الحديث؛ وأداء الأمانة؟!