

مولود جديد ينضم إلى خزائن المكتبة المسرحية العربية، بعنوان "حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي".

قدمت الهيئة العربية للمسرح للمكتبة المسرحية العربية ثلاثة إصدارات ضمن سلسلة الدراسات، ومن بينها العنوان البارز "حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي" للأستاذ الدكتور سامي الجمعان.

وصدر الكتاب الذي يحمل عنوان "حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي"، من تأليف الفنان والباحث السعودي الدكتور سامي الجمعان. يتألف هذا العمل من مائتين وثمان وسبعين صفحة، مقسمة إلى ثلاثة فصول، حيث احتوى كل فصل على أبحاث وأبواب متنوعة تستعرض عناصر تكاثر الحكايات. وقد ألقى الضوء على الخصائص الدرامية التي تتميز بها الليالي العربية، مما يجعلها مرتكزاً أساسياً يمكن للكاتب المسرحي الانطلاق منه.

كما أولى اهتماماً خاصاً لتحديد تجليات ألف ليلة وليلة في المسرح العربي، مؤسساً ذلك على أمثلة من أعمال أدبية مثل "أبي الحسن المغفل" لمارون النقاش، و"علي جناح التبريزي" لألفريد فرج، و"الملك هو الملك" لسعد اﻻ ونوس.

وأشار المؤلف الدكتور الجمعان في ختام دراسته إلى مجموعة من التوصيات التي دعت الكاتب المسرحي العربي إلى عدم التقيد بمفهوم تقديس التراث المتمثل في "ألف ليلة وليلة"، بل إلى ضرورة إعادة صياغته وفق رؤاه الخاصة واستغلاله لإبراز قضايا عصره.

وأفاد الأمين العام إسماعيل عبد اﻻ بمناسبة إطلاق هذه المنشورات قائلاً: في أكتوبر 2024، ستقوم الهيئة العربية للمسرح بإصدار ستة عشر عملاً جديداً، تتنوع بين الدراسات العميقة، والتوثيقات القيمة، والأبحاث المتعمقة، والنصوص المسرحية المتنوعة.