

## قصيدة (مطية الغياب)

الشاعر فريد الصيف من الشعراء الذين أراهن كثيراً على شاعريتهم إذا ما استطاع أن أن يعبر يمسي إلى الشعر ولا شيء غيره أن بسميه، أن يقول : إنه الهاوية والنزول إليه لا يكون بتقديم الحواس والجسد والمعرفة عرضة للضياع والتشرد والتأمل، وهذا شرط يعتمد على التجربة الحياتية بالدرجة الأولى، وقلما نجد أصواتنا الشعرية تؤسس تجربتها الشعرية انطلاقاً ، من هذا التصور أو هذا المفهوم للشعر فثمة ما يجب أن نقوم به كشعراء ما ينبغي أن نمارسه كصيادين الكلمات بامتياز، بحث يقودنا إلى تحويل تجربة الحياة الذاتية بتشعباتها الجسدية والاجتماعية والثقافية إلى تجربة جمالية تتأسس داخل اللغة وفي أحصانها بصورة تفاعلية دائمة .

إذن ونحن نعبر إلى نص (مطية الغياب) للشاعر ذاته، ينبغي أن نوضح كيف يمكن أن نقارب نقدياً مثل هذا النص؟ وأي منظور يمكن أن نستدعيه لرصد درجة شعرية النص ودرجة حساسيته الفنية؟ للإجابة تقول : من الوهلة الأولى لا يطرح النص نفسه كمعطى جاهز، يمكن إدراجه ضمن خانة شعرية التصنيف . بمعنى آخر أن مقوله المعنى الظاهر بوصفها مقوله افتتاحية سرعان ما تتلاشى عند اصطدامها بالقراءة الأولية للنص لا نجد لها حضوراً في النص الذي أمامنا، فهو

ينأى بنفسه عن تلك المقوله ، وتأثيرها محتمياً بذلك خلف منطقة المعنى المسؤول أو المعنى التركيبي الافتراضي، وهي خلفيّة تعيد تركيب النص مع كل قراءة تخترقها من العمق لذلك سنحار الكشف عن القول الشعري ليس فيما يريد أن يقوله أو فيما يريد أن يبيّنه من معنى، وإنما في الكيفية التي يعبر القول الشعري به عن نفسه وهذه (الكيفية) تفضي بنا إلى ملامسة الدلالة النصية في اشتغالاتها البنائية أو رصد معمارية النص فيما هو يؤسس للتعبير الفني من داخل النص ذاته. ويمكن أن نرصد هذه (الكيفية) عبر مستويين من آلية التعبير، وهما مستوى التشكيل السياقي الشعري ومستوى التشكيل الشعري للمفردة، وهذا آليتان تحددان بصورة كبيرة مقدرة النص على استبطان الطاقة الإيحائية والترميزية فيه ومن ثم تحويلها إلى فاعلية تخدم السياق، وكذلك المفردة بالقدر الذي تخدم فيه النص وشعريته بشكل عام. وهذه علاقة جدلية لا يمكن القفز عليها ليس بالنسبة للوعي التحليلي وإنما الأهم من ذلك هو الوعي الشعري بهذه العلاقة باعتبارها علاقة اشتراطية بمعنى : أنه لا يمكن تجاوزها إلى شعرية معمقة إلى شعرية متميزة وذات فاعلية وغير منمطة وذلك دون توظيفها بطريقة واعية تنم عنوعي حقيقي بشعرية السياق وبشعرية المفردة من جهة حمولاتها الدلالية ومن جهة علاقتها بالسياق وفق تمويعها في داخله ولو

عدنا إلى النص ذاته من هذا المنظور سوف نبدأ بما يمكن أن تتحققه شعرية المفردة من دلالة تركيبية تكون قادرة - أولاً - على تأسيس البناء الذاتي للصورة الشعرية وثانياً - دفع هذا البناء فضاء السياق النصي، وتموضعه بالصورة التي تزيد من فاعليته الشعرية. في المقاطع التسعة التي تشكل مجمل النص، تنهض المفردة على مبدأ الانزياح المتداعي :

بغية ليل تطا هرت

بغفلة ذئب متائب . هي الآن

تخيط مشهد الانفلات بأطافر تفاحة . . .

أو :

.. لنطرب الزحام من بؤرة

تنتفذى نشيد الرعاة . . .

أو :

من يقرأ لونه . . .

بنشوة تمسك الأسماك في نحيب مني وفي وإلي

أو :

وذكر مبادر تتصاعد بدخانها في غرفتي .

وكما نرى فإن هذا التداعي على مستوى الصياغة التركيبية البنائية، مل من الجملة الشعرية مشدودة

إلى أطراها بمعنى : أنها توسع على ها بنائياً مما يجعل المفردة - وبالتالي - أولاً : لا تظهر كل طاقتها الإيحائية - الترميزية ثانياً : احتمالية ذهاب المفردة إلى منطقة النشر الزائد، وهذه الاحتمالية قد تشكل لها حضوراً أو تكاد لكنها مقومة سيطرة المختبر اللغوي الذي يستمد به السياق نفسه، ثالثاً أن هذا التوسع في الجملة لا يفضي إلى شعرية التداعي كتقنية في حد ذاتها، يفضي بالمفردة بأن يجعلها تذهب إلى المعنى والأشياء وهي في حالة تضليل بنائي :

بغفلة ذئب

بأطافر تفاحة

حياة ليل

بضياء الخدعة

عمالقة رغبتي . . . الخ

وربما هذا النوع من التعالق داخل الجملة يعطي المفردة المركبة - من جهة أخرى - امتلاء وحضوراً للرمز والدلالة والإيحاء، ولكن لم تكن هذه السمة تنطبق على مجمل النص ولكن في بعض جوانبه ربما، وعلى الرغم من أن المفردة، تقوم ببناء صورة شعرية جميلة ومتفردة

مثلاً :

قادم يلطخ النوافذ ويتركني في حيرة

أو

وتكتنز عمالقة رغبتي .. ممددة ..

تؤانس أنفي طيلة البرد.

أو

كحلم يمشي الآن في جواري

تردانين كالزخارف التي يبست في الجدران .. إلخ

إلا أنها في بعض جوانبها لا تكون مشدودة إلى فضاء السياق الشعري وهنا ينبغي أن نتوقف - قليلاً - عند هذا السياق فإذا كانت المفردة الشعرية بمثابة ركيزة بنائية الشعري وفاعليه المنظور والرؤيا ومنطقة تشكيل القارئ والفعل التواصلي مع خطاب الآخر .. إلخ، وكلها وظائف يضطلع بها السياق الشعري وذلك في عملية توالفية / امتصاصية أي : أنها بمعنى ما تمت حمولة المعنى القديم - من جانب - وتنضفي على المفردة معناها الخام أثناء تشكيل النص، من جانب آخر .

وإذا اقتربنا من سياق النص ذاته وجدنا أن ثمة مناطق هشة ينعدم فيها فاعليه السياق بالقدر الذي تقطع الجملة الشعرية صلتها دللياً <sup>3</sup> السياق ذاته، لنقرأ :

بأطافر تفاحة في فيها رسمت منذ الأزل

أو

من بؤرة تتغذى نشيد الرعاعة

أو

بنشوة تمسك الأسماك في نحيب مني وفي وإلي

أو :

وذكر مبادر تتصاعد بدخانها في غرفتي

هنا نجد أنه خلال هذا التضمين أو الموقعة لهذه الجمل الشعرية، ينطوي السياق على إرباك دلالي بمعنى

أن الإيحاء الدلالي لا يتمدد بصورة ترابطية وفق الحيز المكاني والمعماري للنص، فثمة حلقات مفقودة تكون من الجمل الشعرية ذاتها، حيث نجد من إرباكها تذهب إلى منطقة العماء أو اللا تواصل وخلافاً لما سبق نجد أن المقطع الثالث والرابع والثامن يشكلون أفضل المقاطع من المنظور البنائي والدلالي لشعرية النص، حيث ينمو السياق بإزاء نمو المفردة، والدلالة بإزاء المعنى، وذلك ضمن عملية متوازنة تفضي - وبالتالي - إلى اقتصاد لغوي، لأجل تكثيف القول الشعري، ولأجل شعرية متماسكة من العمق وهو عينه مطلب الشعرية الحديثة .

محمل القول : يمتلك النص مقومات نجاحه شعرياً وينطوي على قدرة في جانب منه على التعامل مع اللغة الشعرية ولكن ما يتغافله بصورة أو لنقل ما مارسه النص هو قمع الواقع، ليس في دلالته الزمانية وإنما في دلالته المكانية الذي يشعرك النص، وكأنه يخضع إلى سلطة الواقع للعلاقة ذاتها التي يتأسس عليها النص في عمقه التكويني فتجربة الواقع وتجربة اللغة، ضدان كل منهما له سلطته على الذات، لكن جمعهما داخل لغة شعرية مبنية على منظور كتابي وجودي هو هذا رهان الشعرية .