

## بعض من أدب غزوة

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِزْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ ... فِي حِدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ  
وَاللَّعِبِ

بيضُ الصَّفائحِ لآسودُ الصَّحائفِ ... فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ ... بَيْنَ الْخَمَيْسَيْنِ لَا فِي السَّيْعَةِ  
الشُّهُبِ

لا ريبَ أنَّ الكلمة لها صداها في الإعلام، ولها الأثر البالغ في توجيه الرأي العام من الناس والشعوب والأمم بما يُريدُه المخططون لها. فالكلمات إما غيث أو رماح، يجب أن تنتقيها قبل أن تنطقَ بها وتتساقط على المسامع، أنتَ لا تدري إن كانت ستتمطرُ على قلبِ أحدهم أم ستُدمي، فالكلمة تحيي القلبَ وأخرى تميتها. نعم بالتأكيد فحينما تكونُ الكلمة حادة تصبح كالسكين لديها القدرة على أن تصلَ إلى الأعماق وتجرح بقوة وتتسبب في نزيفٍ مستمرٍ من المعاناة، لكن الكلمة الطيبة مثل الشجرة الطيبة أصلها ثابتٌ وفرعها في السماء تؤتي ثمارها ولو بعد حين. ضربَ ابنُ مَثَلًا «الكلمة» بالشجرة قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّيْلُ مَثَلًا لَا كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ، تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّيْلُ الْمَثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، وَمِثْلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ).

ويَدخلُ في هذا المضمار الشعر والرجز والذي كان يُستخدَم في تبيين وقائع الحرب، ورسم الصور الخيالية الجميلة والمبدعة عن المعارك وما الأبيات التي سقناها أعلاه لأبي تمام إلا مثالاً لما ضَرَبناه من القول. انظر إلى هذه الصورة الجمالية التي تَجَعَلُكَ كأنك في وسط المعركة:

كَأَنَّ مَثَارُ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا ... وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى  
كَوَأَكْبُهُ

هذا البيت جعله بعض النقاد على رأس الشعر في غرضه ( الوصف ) ، فقد جاءَ الشاعر بصورة تخيلية بأن لمعانَ السيوف وسط التراب المثار بحركة الخيول في ميدان الحرب كأنه ليل تنساقط الكواكب اللامعة تظهر وسط ظلمة الليل الحالك. لا شكَّ أنه بيتٌ رائع في الوصف لكن الأروع بلا شكَّ أنه بيت لبشار بن برد، الشاعر الضرب الذي لم يرَ لمعان السيوف ولا مثار التراب في الحرب ولا كواكب الليل ولكنه وصفها وصفًا فاق به من أبصر ورأى.

هذه الصور الشعرية هي من أغراض الحرب وهناك الرجز أيضا وهو من أغراض الحرب وتأثيره المباشر على الأعداء وذب الرعب في قلوبهم، لأنَّ المُرْتَجِزُ يرْتَجِزُ شعره مباشرةً أمام الأعداء ليبينَ أهدافَه وقيمَه. ومن أمثلة الرجز الجميلة ارجوزة الحر بن يزيد الرياحي حيث يقول:

إني أنا الحرُّ ومأوى الضيفِ ... أضربُ في أعراضكم بالسيفِ

عن خيرٍ مَنٌ حَلَّـ بِأرضِ الخيفِ

وأبان عن نفسه في هذه الأرجوزة بأنه يقري الضيف ويأويه وكانت العربُ تَعَدُّ اقراء الضيف والقيام بشأنه من صفات النبلاء بل كانوا يفتخرون بذلك وما حاتم الطائي إلا خير دليل على كلامنا هذا. ثم تابع تعريفه بأنه يَجُوبُ المعركةَ طولاَّ وعرضاَّ بسيفه ضارباً فيهم من غير خوف " وفي رواية أخرى أضرب في أعناقكم " وهي كناية عن دفته وسرعته في الضرب فهو لا يُمهلُ عدوه بل يعاجله بضربة في عنقه تودي بحياته، مخوفاً بذلك أعدائه و مدافعاً عن خير الناس وهو الإمام الحسين الذي حلَّـ بِأرض الخيف " والخيف: كل هبوط وارتفاع وما انحدر من الجبل وارتفع عن مسيل الماء " واصفاً بذلك أرض المعركة.

ذلك لأن الصورة لم تكن ميسرة لكل الناس في ذلك الزمان، بل ربُّما تكون محصورة على المقاتلين وسكان تلك النواحي القريبة من ساحات الحرب، لكن الوضع تغير اليوم فالصورة ميسرة لكل الناس في العالم ومباشرة وهي ابلغ حجة وأقوى دليل مهما تماهى العدو في الكذب والخداع الإعلامي ومهما سخرَّ من شياطينه وحزبه ورجله وشركه. وبما أن الإنسان يتكامل في مسيرته من بدءِ خلقته في قوسِ الصعودِ في حركته الجوهرية كما، هي ديدن كل المخلوقات، لذلك ما كان ميسرا اليوم لم يكن ميسرا بالأمس. كذلك الشعر يتطور بتطور المكان والزمان، كان بالأمس يسمى شعر الحرب واليوم هناك عنوان آخر وهو شعر المقاومة. إلا إن شعر المقاومة له خصائص منبثقة من ذاته ليوائم ويتماشى مع أهداف الحروب والمعارك. فهناك الأناشيد الحماسية التي تبعث الحماس في قلب الأمة وهي كلمات من واقع الحدث والتفاعلات والصور التي تشاهد من أرض المعركة. وشعر المقاومة العربية هو نوع من الشعر الذي كان يستخدم في الفترة

الزمنية من العشرينات إلى الستينات من القرن الماضي، وكان يركز على المقاومة الوطنية ضد الاحتلال الأجنبي والمستعمر والظلم الاجتماعي والاقتصادي.

يتميز شعر المقاومة العربية بعدة خصائص، منها:

1- الثورة: يرمز شعر المقاومة العربية إلى الثورة والنضال من خلال استخدام الكلمات والعبارات الجريئة والقوية.

2- المجتمع: يتناول الشعر المجتمعات المستضعفة والمهمشة ويدعو إلى التضامن والوحدة.

3- التفاؤل: ينبض شعر المقاومة بالتفاؤل والأمل في حقهم وحقوق المجتمعات المستضعفة والطموح بتحقيق الحرية والاستقلال والكرامة.

4- الصراحة: تتسم كلمات ومضامين شعر المقاومة بالصراحة والشفافية في التعبير عن الواقع والأحداث والمشاعر.

5- المثالية: يتعلق شعر المقاومة العربية بمبادئ العدالة والحرية والكرامة الإنسانية والوطنية ويسعى إلى تحقيق هذه المثالية.

إن الصور ومشاهد الدم والدمار التي يراها اليوم كل العالم في غزة هاشم، غزة الإباء أدمت وأفرحت القلوب قبل العيون. هذه المشاهد الحية حركت مشاعر الشعراء في العالم الإسلامي، فجادت قريحتهم بأعذب الشعر والصور والأحاسيس الصادقة مواساةً للغزاويين. فراح كل واحد منهم يخط بأنامله أروع اللوحات الجمالية. فها هو الشاعر سليمان الضيط يصدح قائلاً:

إنَّ الشَّهادةَ مزرُوعَةٌ في الشَّوارعِ

في كلِّ شبرٍ من الأكسجينِ المعتقِ

بالتضحياتِ وبالتجرباتِ وبالموتِ دونَ التشرّدِ

قبلَ الرحيلِ وبعدَ المذابحِ.

يا أيها الغاصبون

هذه أرضنا

ما أصدق الشعر وما أجمله عندما يأتي معبِّراً عن مشاعر صادقة تفيض بأحاسيس جياشة تثري الروح بعطاء.. وما أصدق الشعر وما أجمله وما أعذبه عندما يأتي معبِّراً عن قضايا الأمة وآلامها.. وما يحدث اليوم في فلسطين المحتلة وفي «غزة» تحديداً وأمام مرأى العالم بأجمعه هو قمة الألم والانكسار. الشعراء السعوديون تفاعلوا مع هذا الحدث مثل نظرائهم العرب، مسطّرين بحروفهم الشعرية عمق المشاعر تجاه ما يحدث في فلسطين المحتلة الحبيبة من نظام الاحتلال الإسرائيلي الفاشي وهنا بعض ما جادت به القريحة، كالشاعر الدكتور عبدالإله الثقفي فله مقطوعة حلوة

" بغزة " لوكسونا العظمَ لحماً ... لعاد - ولو حَرَصتَ - اللحم عظماً

سألتُ النفس والأشعارُ تهْمي ... ونثرُ عن مُصابٍ قد ألمّ

عن الأقصى وغزة حيث باتت ... كما لو لم تكن من قبلُ أدمى

أحقاً لم نزل نسعى حثيثاً ... لنذُقنِغ أنّهم سُلبوه طُلماً؟

نُشككُ واقعاً بجدالٍ جهلٍ ... كقولك عن بصيرٍ ليس أعمى

! وليس الجور إن طرحوك أرضاً ... ولكن أن تخرّ وأنت تُرمى

! وإن عاش اللئامُ بأكل سُحتٍ ... فإنّ الموت عند الذِّوْدِ أسمى!!.

وللمثلث الجاسمي " جاسم الصحيح وجاسم عساكر وجاسم المشرف سبق المشاركة بدعمهم لغزة بأحاسيسهم ومشاعرهم الجياشة.

وهنا ابن الأحساء الشاعر الأنيق جاسم عساكر يرسم صوراً رائعة لأرض المعركة حتى كأن أبطال غزة يرون الحرب لعبة والألغام أنغاماً:

عادُوا من الرِّكْضِ الطويلِ ونامُوا ... تشدو لهم أنغامَها الألغامُ

تركوا وراءَ ظهورِهم° ألعابَهم ... من بعدِ ما أعيتَهمُ الأقدامُ

يتطلَّعون إلى غدٍ، في نومهم° ... زاهٍ بهِ، تتراقصُ الأعلامُ

تاقت° لهم° أرضٌ، توثِّقُ سيرَهم ... وخُطاهمُ في خدِّها أختامُ

وهنا سطروا ببطولاتهم لوحات جميلة رآها جميع العالم فكانت اجمل لوحة من أجمل رسام: رسمُوا على أرجائها لوحاتِهم ... حتَّى تجلَّى الرسمُ والرسامُ كانت تعدُّ لهم° لذيذَ طعامهم° ... أمٌ° تجوعُ، ليكثرَ الإطعامُ

وتعدُّهم فتحاً° ليومٍ قادمٍ ... فمضوا، تشدُّ وثاقَهم° أيَّامُ

وله قصيدة هائية جميلة أخرى بعنوان " زهور الكرامة ":

أطفالُها، تركوا الحليبَ فداءَها ... كبروا سِراعاً، ينشرونَ لواءَها

سلخوا الجلودَ من العظامِ قماشاً° ... تزهو، وخاطوا بالجحيمِ رداءَها

رفضت° حمائمُها سوى حريةٍ ... فصحت° تسلسلُ في الصباحِ غناءَها

لم نكتشف° في الأمِّهاتِ ك (غزةِ) ... أمِّاً، تذفُّ إلى الردى أبناءَها

ما راءَها بينَ الأجنَّةِ صمتُها ... إلاَّ الأجنَّةُ، تستجيبُ نداءَها

وقفت° على البارودِ تجمعُ كحلَّها ... ومنَ الرمادِ تخضَّبُبت° حزنَّاءَها

صور رائعة تجسد لك المشهد كأنه أمامك، وجمل تتمم بعضها " سلخوا الجلود" يقابلها " وخاطوا بالجحيم. " قماشة " ويقابله " رداءها. يا لها من صورة رائعة حينما تزف الأم رضيها كما تزف العروس ولكن بأي زينة " وقفت على البارود تجمع كحلها" نعم وحنائها الرماد.

ليس الأطفال فقط من استجابوا لنداء الكرامة بل حتى الأجنة في بطون الأمهات " إلا الأجنة ، تستجيب نداءها " .

صبغتُ خدودَ الأفقِ حمراً ورودها ... مذ سلسلتُ فوقَ الترابِ دماءَها

أَلقتُ دلاءَ المكرماتِ ببئرِها ... ومضتُ تصفُّ رجالَها ونساءَها

وتحلَّقتُ بالبئرِ كلُّ زُخيلةٍ ... في الصامدينَ لكي تشدُّ دلاءَها

أمَّ الجراحُ ، على جدارِ ظلامها ... سُرجٌ توزَّعَ في المدى أضواءَها

صورة أخرى رائعة " حيث جعل للأفق خدودٌ وشبهها كفتاة صبغت خدودها بالدماء السائلات على تراب غزة. أما جراح الضحايا فأصبحت أنواراً وسرجاً يعم الفضاء.

قرأتُ عناوينَ الخلودِ و فصَّلتُ ... تتلو على سمعِ الفدى أنباءَها

واستعذبتُ طعمَ الجراحِ كأنَّما ... أُنِفْتُ بأنَّ تجدَ الجراحُ شفاءَها

وقفتُ هناكَ على بقيَّةِ طفلةٍ ... قد أزهرتُ مذ حرَّكتُ أشلاءَها

كانَ الغزاةُ على مشارفِ حلمِها ... سرقوا الصلاةَ . خشوعها و دعاءَها

لكنَّها كانتُ برغمِ رمادها ... تهبُّ الحياةَ جمالها و بهاءَها

صلى دمٌ في أرضها فاعشوشيتُ ... بينَ الصخورِ وأنطقتُ صماءَها

ما أعلنتُ رَغمَ الأسى استسلامها ... صمدتُ تَراهنُ أن تطيلَ بقاءَها

لم تمنحَ التاريخَ غيرَ جنائزٍ ... قد سابتُ نحو الضُّحى أحياءَها

قد حَلَّقتُ ، ما علاَّ سَقتُ رحلاتِها ... لمطارَ عزَّتِها تشقُّ فضاءَها

و لوجهِ ( عيسى ) موعِدُ في أُفِّها ... يوماً يَعيدُ إلى المياهِ صفاءَها

هي ( غزّةٌ ) هي عِزَّةٌ هي هزَّةٌ ... عددَ الكرامةِ ، عدَّتْ أسماءَها

ما أصعبُ أن ترى أشلاءَ الموتى والأصعبُ منه أن تقفَ على أشلاءِها ، لكن شاعرنا هنا يقول إن الوقوف على بقية طفلة سيجعلك ترى الزهور حينما تحرك أشلائها... بل حتى تلك الدماء تراها تنبت العشب في الحجارة السماء ، ذلك لأن دماء الشهداء كما يقولون: " دمُ الشهيد إذا سقط فبيدٍ يسقط ، وإذا سقط بيدٍ فإنَّه ينمو " ويختم قصيدته ببیت جميل يعدد فيها أسماء غزّة: هي عِزَّةٌ ، هي هزَّةٌ ... بل هي عدد الكرامة أنا شئتُ فعددتُ .

وأما شاعر الوطن الكبير جاسم الصحيح فما ينفك من الإبداع فها هو يضع الدنيا كلها في كفة وفلسطين في كفة أخرى بل فلتذهب الدنيا وتبقى فلسطين. وما الصور الجمالية في شعره والاقْتباس من كلمات القرآن ومعانيه " الاصطفاء " و " الوحي " و " النبوة " إلا دليل على سعة اطلاعه ولين الكلمة عنده. وهنا صورة جمالية فربط الفداء بالوحي والآمال بالآلام وسوقهما دليلاً على اليقين بالكبرياء والنصر لهو قمة الصمود والبطولة .

على الدُّنيا العَفَاءُ وساكنِـنِـيها ... وليسَ على (فلسطينَ) العَفَاءُ

هيَ اصْطُفِـيَتُ .. وها هيَ تلكَ تُبْلَى ... فما يَنفَكُ يُبْلَى الاصْطِفاءُ!

بِبلادٍ لا يزالُ الوحيُ فيها ... مُقَرِّمًا ما أقامَ بها الفِداءُ

هنا الآلامُ بالآمالِ تُـوحي ... وتُـوحي باليقينِ الكبرياءُ

□ وَيُوحِي - إِنَّ بَكَى- طفلاً يتيمٌ ... وتُوحِي - إِنَّ تَنَهَّـدَتِ - النساءُ

□ فَإِنَّ تَكُنَّ النبوَّةُ محصَّ وحيٍ ... هُنَا مَا زَالَ يُؤَلِّدُ أَنْبِيَاءُ!

□ وللزيتون (جبريلُ)، وهذي ... (فلسطينُ) بِأَجْمَعِهَا (حراءُ)

جميل هذا الربط والمقابلة في هذا البيت بين مسرى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من مكة " حراء " إلى فلسطين وجعل فلسطين كلها مكة، ومكة كلها فلسطين وبينهما جبرائيل واسطة المسرى " سُيِّدَانِ السَّيِّدِ أَسْرَى □ بِعَيْدِهِ لَيْدٍ لَمَّا مَنَّ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَيَّ الْمَسْجِدِ الْأَقْمَى "

وما عصرُ النبوَّةِ غيرَ عصرٍ ... يُجَادِدُهُ التَّجَلِّي وَالنَّسَقَاءُ

□ (فلسطينُ)؛ وللتاريخ صوتٌ ... يُنَادِيهَا فَيُطْرِبُهَا النِّدَاءُ

□ بلادٌ لا تُعَرِّبُهَا اللِّيَالِي ... عَلَيْهَا مِنْ أَسَامِيهَا رِءَاءُ

□ هُنَا (حيفا).. هُنَا (يافا) و(عكا) ... و(رام الله) ... وَالْمُؤَدُّنُ الْوِضَاءُ

□ أَسَامٍ خَاطَهَا التَّارِيخُ قَدَمًا ... وَطَرَّزَهَا، وَإِبْرَتُهُ الْبِهَاءُ

لا أدري ماذا يعني الشاعر هنا " وإبرته البهاء " فالبهاء هو رمز من رموز المقاومة، فهل يقصد شاعرنا هنا هذا المعنى أم لا؟ على كل حال البيت جميل وبه معاني عميقة.

□ فَإِنَّ جُرْحَاتٍ مَدَائِنُهَا بِاسْمٍ ... يُخَاطُ مِنَ الْجِرَاحِ لَهَا كِسَاءُ

□ وَثُمَّ لَمَّا تَوَاطَمَتْ عَلَى رُبَاهَا ... سَمَّاءُ وَيَسَّانُ: (غَزَّةُ) وَالْإِبَاءُ

□ (غَزَّةُ)؛ مثلما للبحر ماءٌ ... لَهَا قَدَرُ الْبَطُولَةِ، وَالْقَضَاءُ



تَضُمُّ الرِّيحَ إنَّ عَصَفَاتٍ عَلَيْهَا ... فدَغَزَّةٌ (وَالعَوَاصِفُ أَصْدِقَاءُ

يا طفلَ غزّةَ من ذاك الذي نحر الطفولة التي في مهدها ، فمن يصدق أن أكثر من النصف من شهداء غزّة هم من الأطفال الذين قطعوا أشلاءً في مهدها أمام مرأى ومسمع من جميع منظمات حقوق الإنسان والمنظمات الدولية... هذه الصور المؤلمة حركت مشاعر شاعرنا السيد عبدالمجيد الموسوي فرسمَ لنا صور متكلمة تحكي جراح وآلام كل حر.

يا طفلَ غزّةَ من ذاك الذي بطشا ... مالي أراك كمثلي الطيرِ مُرتعِشا

أخائفٌ أنت؟ قل لي هذه أُذني ... تُصغي اليك ودع قلبي الذي انكمشا

ما بالُ رمشك يكسوهُ الترابُ وما ... هذي الشِّفاهُ التي قد أُنهكت عطشا

تيدّست مثلَ أرضٍ خانها مطرٌ ... تشكو الجفافَ عليها الجذبُ قد نُقشا

يا طفلَ غزّةَ يا ترياقَ نكبتنا ... ويا مسيحًا على ماءِ الحياةِ مشى

صوّب سهامك في أضلاعِ غفلتنا ... قل ما تشاءُ تكلم وامسح الغَيشا

أطلق جيادك علمنا الثباتَ وكن ... حُسامَ وعي على من عُهرهُ انتفشا

لا تخبرِنا عذنا لا تقل سكتوا ... وأدبروا يلزمونَ الدورَ والفُرُشا

ختم شاعرنا قصيدته ببيتين رائعين " أطلق جياذك " يا أيها الطفل الذي لم تزل في مهدك وضحت بعمرك، وتحملت الألم، علمنا البطولة والثبات، نحن الذين لم نحرك ساكنا وقد بلغنا من العمر عتيا. بل يا ... عليك لا تكن شاهدا على تخاذلنا وادبارنا مفضلين العيش الهني على الحياة الحقيقية.

نكمل تطبيق المثل الجاسمي بالشاعر الأديب جاسم المشرف، وهذه المقطوعة التي ينادي فيها القدس وما جرى عليها من الإعتداء والبيغي.

يا قدس يا طفلة عذراء مزقتها ... بغي الخيانات والإذلال والخرق

يا قدس يا درة التاريخ ضيعها ... من كان من سكره في البغي لم يفق

يا قدس يا صورة الإيمان كدرها ... من للكرامة والإيمان لم يطق

فأي عرض لنا سادت مصونته ... وأي جرح لنا في القدس لم يرق

إن يتركوك بلا صون ولا ذمم ... فأنا ناصرك بالماجد الحذق

وهم سيبقون عارا لا تطيقهم ... حتى القذارة من خزي ومن حمق □

" مشرط غزة " عنوان موفق ومؤلم، و ياله من عنوان وضح الصورة وبعث الآمال بالنصر. بعد المطالبة من الأخت الشاعرة القديرة تهاني الصبيح زودتني ببعض أبيات قصيدتها مشرط غزة. فلا فض فوها ولها كل الشكر على ثقتها الغالية: إلى روح الشهيدة الشاعرة هبة أبو ندى

" مشرط غزة "

يا أولَ الغُرُزاتِ في قَلْبِي

وَيَا جُرْحًا تَمُدُّ دَـ

عند آخرِ عُزَّةٍ

يَا مِشْرَطًا لِلذُّكْرِيَّاتِ يَغُوصُ في

وَجَعِي ، ،

يَمخُّ ضَنِّي بِأَعْمَقِ وَخِزَّةٍ

الأرضُ مريمُ حينَ تنذرُ صومَها

والجدعُ كفٌّ°

تستغيثُ .. وهزّة°

اقتباس موفق لهذا البيت فمريم والجدع توئمان فهنا القديسة مريم وهنا الجدع الذي كان منه غذاءها.

وأمام كل النازحين نبوءة°

بالنصرِ

ترفعها مآذن غزّة

.. لا تَترُحَلي فالفاتحونَ سيدخلونَ

البيتَ من كل الجهاتِ أَعِزّة

وترينَ أَلفَ مناصِلِ ومجاهدِ

في صبرِ ياسرِ

في بطولةِ حمزة ..

وضوح الرؤية عند الشاعرة جعلها تنظر إلى مستقبل غزة بالنصر المؤزر والفتح المبين...فمن يكون في

صبر ياسر وشجاعة حمزة فحريا أن تكون نتيجته النصر ". وَلَا يَنْصُرَنَّ اللّٰهُ مَن يَنْصُرْهُ ۗ

إِنّ اللّٰهُ لَاقْوِيٌّ عَزِيزٌ ."

ولمن لا يعرف الشاعرة هبة كمال صالح أبو ندى: كاتبة وشاعرة وفاصّة فلسطينية من قرية بيت

جرجا المهجّرة، عاشت في قطاع غزة. أخلصّت كتابتها لتكون ناطقة باسم القضية

الفلسطينية وآلامها. أبدعت في كتابة القصة والشعر، وحصلت على المركز الثاني في فئة الرواية في الدورة العشرين لمسابقة الشارقة للإبداع العربي، التي تنظمها دائرة الثقافة والإعلام في حكومة الشارقة سنويا عن روايتها " الأكسجين ليس للموتى " التي عبرت فيها عن صورة الإنسان العربي في زمن الثورات العربية. استشهدت في أحداث عملية طوفان الأقصى.

وللشاعر الدكتور عادل الحسين هذه المشاعر الفياضة حيث اعتبر فلسطين داره فمن منا لا يريد أن يتخذ بلاد العزة والمجد داراً له، فهنئنا لشاعرنا هذا الاختيار.

فلسطين داري

صَارَتِ الْوَالِدُ الْفُرَاحُ أَحْزَانًا بَدَارِي ... وَنَعَيْتُ الْوَالِدَ وَالصَّخْبَ جَوَارِي

كَمْ شَهِيدٍ زُفٍّ فِي أَثْوَابِهِ عِنْدَ ... الصَّيْحِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ النُّورِ  
بِنَارِ

شَيْءٌ عُوَا مِّنْ رَّحَلُوا فِي زَفَّةٍ ... أَنْغَامُهَا صَلَّوْا عَلَيَّ بَدْرِ  
الْخَيْرِ

صَجَّتِ الْوَالِدُ الْوَالِدُ فِي ذُهُولٍ ... حِينَمَا دُكَّتْ فِلِسْطِينَ دِيَارِي

وَأَتَى الْجَمْعُ مُقْرِمًا مَأْتَمًّا ... لِلنَّوْحِ وَالنَّوْحِ لِعَدْلٍ  
وَمَسَارِ

قَدِ أَقَامُوا مَأْتَمًّا حُرًّا مُعْرِزًا ... لِلرَّجَالِ وَنِسَاءِ  
وَصِغَارِ

وَيْلُ صَهْيُونََ مِنْ رَبِّ عَزِيزٍ ... ذِي انْتِقَامٍ وَعَدُوهُ يَوْمَ الدِّيَارِ

هَرَعَ الْقَوْمُ بَدْعًا نَاصِرًا .. لِلرُّوحِ وَالْوَالِدِ الْوَالِدِ طُرًّا  
بِقُوْتِ دَارِ

وتَرَى جَيشاً شُجاعاً سَاهراً ... حَوَّلَ الحِمَى مُنْتَظِراً رَفَعَ الشَّيعَارَ

وَمُحِبِّونَ عَلى وَعَدِ بِنَمَرٍ ... كُلاهُمُ فِي أُهْبَةِ فِي  
الانْتَظَارِ

سَيِّدِي يَا قَائِمَ الأَطْهَارِ عَجَّلْ ... كُلاهُنَا جُنُودُ بَرَهَنِ الأَمْرِ  
سَارِي

نَمْتَطِي صَهْوَةَ أَمْرِ بِجَهَادِ ... نَحْوِ أَرْضِ القُدْسِ شُعْثًا  
بِافْتِخَارِ

ولقد اقتتصرنا بنا المقام على الشعراء المحليين فقط تماشياً مع عنوان مقالنا، وإلا فالحديث ذو شجون. وكما سطر شعراؤنا صوراً جميلة جياشة بالعواطف التي تنم عن صدق الموقف والدعم المعنوي لأبطال فلسطين وشهدائها من الأطفال والنساء والرجال، الذين نرفع لهم أكفنا بالدعاء بأن يثبت أقدامهم وينصرهم لينالوا الحرية، والفتح على أيديهم.... "واللَّهِ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَئِنْ كُنْتُمْ أَكْثَرًا ذُنُوبًا لَإِيَّاهُ تَلْمِزُونَ".