

ملتقى ابتهاج يقيم امسية للدكتور سعيد الوايل "(الرسوم والتصوير الشعبية لملحة كربلاء - تاريخها وأنماطها ودلالاتها)

شرف الملتقى مساء الأمس الجمعة ٩ صفر ١٤٤٥ هجرية - ٢٥ أغسطس ٢٠٢٣ م - الباحث الدكتور سعيد بن عبد الوائل @ حيث قدم للملتقى موضوعاً بكرةً في الساحة الثقافية بعنوان (الرسوم والتصوير الشعبية لملحة كربلاء - تاريخها وأنماطها ودلالاتها)، وهو في الأصل موضوعاً لرسالته في الماجستير. عرض الباحث عدداً كبيراً من الرسوم والتصوير العربية والعالمية وقدم لها شروحاتاً مقتضبة، وتساءل عن غياب الفنانين الأحسائيين عن هذا العالم من الفن والمخيلة الإبداعية، وحث الفنانين لخوض تجاربهم الإبداعية الخاصة التي تعكس ثقافة ووعي الفنان الأحسائي وخياله في هذا المضمار الرحب.

كان اللقاء ثرياً وجميلاً وكان للحضور الجميل إضافات لطيفة في النقاشات والمداخلات المثريّة.

أدار اللقاء الأستاذ الباحث أحمد البقشي، وقدم في نهاية المداخلات قصيدة جميلة سبق له أن كتبها مهناًً للدكتور سعيد حصوله على شهادة الدكتوراه، كما قدم ملتقى ابتهاج الثقافي للضيفين الكريمين هدايا رمزية من الكتب الأحسائية تكريماً وشكراً لجهودهما ووقتتهما المخصص للملتقى.

يتقدم ملتقى ابتهاج الثقافي بجزيل الشكر وبالغ الامتنان للعيزين الدكتور سعيد الوايل والأستاذ أحمد البقشي على اللقاء الرائع، والشكر موصول لكل من شرفنا بالحضور والمشاركة جمال الأمسية.

