

## مرافئ على ضفاف الكلمة

ما بين الفينة والأخرى يفاجئني الصديق الكاتب الكبير الأستاذ محمد القشعمي (أبو يعرب) بهداياه القيمة فقد أتحنني منذ مدة ليست بالبعيدة بمجموعة رائعة من الكتب تضم بينها كتاباً جميلاً من مؤلفات الكاتب والباحث والإعلامي عضو مجلس الشورى السابق ورئيس مجلس أمناء مؤسسة الشيخ حمد الجاسر الثقافية الخيرية الأستاذ حمد بن عبد الله القاضي هذا الرجل الذي في حقيقة الأمر لم ألتقيه وجهاً لوجه ولكن سمعته ومسيرته الثقافية والأدبية جعلته محط الأنظار ومهوى القلوب وأنا واحد من الذين استهوى أدبه وكتاباته، والكتاب المهدى يحمل عنوان (مرافئ على ضفاف الكلمة) وهو كتاب رائع في محتواه وفي أسلوبه وسبكه وهذا غير مستغرب على كتاب مؤلفه من كتاب الرأي في المملكة.

والكتاب يتميز بالقوة في طرحه والتنوع في مرافئه وموضوعاته لذلك صدرت منه الطبعة الثانية عام 1440هـ، وهي التي بين يدي، ومن المرافئ التي كتب فيها الأستاذ القاضي في كتابه:-  
مرافئ اجتماعية: وقد كتب فيها المؤلف ما يربو على ثلاثين مقالةً تنقل فيها بين الحياة واحترام المرأة وبر الوالدة، والحب، وغيرها من الموضوعات التي سكبها في قوالب أدبية تسمو بفكر القارئ والمتلقي.

مرافئ وطنية: سجّل الكاتب في هذا الحقل عشر مقالات طاف فيها بين البلد الأمين مكة المكرمة وطيبة الطيبة ووطنه الكبير (المملكة العربية السعودية) وعن تجربته في مجلس الشورى.  
مرافئ تأملية: يبحر بنا حمد القاضي متأملاً في خمسة عشر مقالةً ويكتب (من نافذة الطائرة) (تأملات في ملكوت الله سبحانه)، ويطرق باب الحياة من جديد في مقال بعنوان (الحياة بين.. الحقائق والحرائق) وجميل ذلك المقال (ذاكرة جوالي والراحلون) الذي تحدّث فيه عن بعض الأسماء التي غابت عن الحياة ولم تغب عن ذاكرة جواله.

مرافئ ثقافية: وللثقافة في مرافئ القاضي نصيب حيث سجّل ما يقارب من ثمانية عشر مقالةً جمع فيها بين مسامرة الكتب والكتابة في النقد والكلمة والشعر الشعبي والشعراء.

رأينا كيف تمكّن هذا الكاتب والباحث المخضرم أن يسبح بالقارئ ويقف به في كثير من مرافئه بعد أن صال وجال على ضفاف الكثير من الموضوعات الهامة والهادفة.

وهكذا هو حمد القاضي.. عرفناه رصيناً في كتاباته وبحثه وإعلامه، ولا ننسى برنامجه التلفزيوني (رحلة الكلمة) الذي كان فيه محاوراً من الطراز الأول.

شكراً أبا يعرب لإهدائك المائز والمتميز كما أنت، شكراً الأستاذ حمد القاضي إذ مددتنا بجهدك وأدبك وثقافتك.

