

غياب العنصر النسائي في الأعمال المسرحية المحلية

أوصت دراسة بحثية «حديثه»، بحث المسؤولين في التلفزيون السعودي على ضرورة اختيار الأوقات المناسبة لبث الأعمال المسرحية، وإجراء البحوث والدراسات في الجامعات السعودية للسعي إلى تطوير المسرح السعودي، وإيجاد حلول جذرية للمشاكل التي تواجه مسرح التلفزيون، وتوفير الدعم المادي والبشري للمسرح التلفزيوني السعودي، والاهتمام بالعنصر النسائي لما له من دور فعال للنهوض بالمسرح من خلال عرض القضايا التي تهم المرأة.

أشار الباحث السعودي محمد عبد الله الجاسم لـ الوطن، أمس، إلى أن بحثه، الذي حمل عنوان: «دور التلفزيون السعودي في دعم المسرح المحلي.. ونال عليه درجة الماجستير في إحدى الجامعات السعودية. إلى أن الدراسة، توصلت إلى عدد من النتائج، من أبرزها: كشفت الدراسة عن الأعمال التي عرضت على مسرح التلفزيون السعودي كما أوضحت الموقف من العنصر النسائي في المسرح السعودي، حيث أشارت إلى أن المسرح التلفزيوني غيب العنصر النسائي من الظهور على المسرح، وأن ذلك يعود إلى الحفاظ على العادات والتقاليد، كما بينت الدراسة غلبة ورود المسرح الكوميدي والتي بلغت نسبة التوافر (57.7 %)، وهذا يعني توافر هذا النوع من الأعمال على مسرح التلفزيون، يليها المسرحيات الموسيقية (الغنائية) التي بلغت نسبة (34.6 %)، بينما يمثل مسرح العرائس نسبة التوافر (3.8 %). وهذا يدل على اهتمام رواد المسرح و جماهيره بالعروض التي تجذب الجمهور، كما تدل على رغبة المجتمع السعودي في الترفيه.

