

الجمعية يحلق شعريا في الصحن الأزرق

أقام ملتقى شعراء الأحساء يوم الأربعاء الموافق 18 مايو 2022 أمسية شعرية عبر الشراكة مع الشريك الأدبي مخبز ومقهى صحن الأزرق لعضو الملتقى الشاعر جابر الجمعية وسط حضور غفير امتلأ به الصحن الأزرق من شخصيات بارزة وممثلة عن منتديات وملتقيات أدبية وكذلك شخصيات أحسائية مهمة وأدباء وشعراء الملتقى والمنطقة بما يعكس شعبية الملتقى والشاعر .

وقد أدار الأمسية الأستاذ عبداً العطية بنجاح حيث بدأ مقدماً الأمسية والشاعر وسط انتباه المتواجدين، وقد بدأ ببعض الأسئلة حول مسيرة جابر الشاعر، وقد أجاب الأستاذ جابر الجمعية وتفاعل مع ما طرح من نقاط مهمة في مسيرته، وبعد ذلك استهل الدورة الأولى الشعرية بمجموعة من قصائده الجميلة، وأعقب الجولة الأولى التي أخذت بتلايب الجمهور وتفاعلهم قراءة شعرية في تجربة جابر للشاعر محمود المؤمن عضو ملتقى شعراء الأحساء بعنوان " بواغث الإبداع الشعري في تجربة الجمعية " سلط الضوء فيها على بواغث شعرية مهمة للإبداع في هذه التجربة ولاقت اهتمام الحاضرين وإشادتهم.

بعد ذلك تنوعت أسئلة المقدم الأستاذ عبداً العطية وكذلك إجابات الشاعر جابر الجمعية حول معالم مهمة في مسيرته .

وقد قدم الشاعر نوصاً أخرى في الدورة الشعرية الثانية، وأعقبها مداخلات من الشاعر الأستاذ جاسم الصحيح الذي أشاد بجابر ونوّه بعد ذلك عن تكفّل خيمة المتنبي بطباعة ديوان جابر الجمعية وسط تصفيق الحضور وترحيب بهذه الخطوة نظراً لاستحقاق ومسيرة هذا الشاعر الجميل.

وقد كانت المداخلة الثانية للأستاذ جاسم عساكر عن ذكرياته مع جابر ومسيرته الشعرية ، وكذلك كان للدكتور ناصر النزر مداخلة مهمة من التراث النقدي وإشارة للجيمات الثلاث وهي تخص أسماء شعراء من مدينة الجفر مميزين وهم جاسم الصحيح وجاسم عساكر وجابر الجمعية، وختم المداخلات الأستاذ عبدالمجيد الموسوي مشيداً بالشاعر وتجربته الإبداعية.

وفي ختام الأمسية كرم رئيس ملتقى شعراء الأحساء الشاعر المهندس ناصر الوسمي الشاعر الأستاذ محمود المؤمن صاحب الورقة النقدية، والشاعر الأستاذ عبداً العطية مدير الأمسية، وكذلك الشاعر الأستاذ جابر

الجميع فارس هذه الأمسية، وتم أخذ الصور الجماعية وسط أحاديث ودية مما يعكس نجاح هذه الأمسية،
والأثر الإيجابي والأصداء التي توالى شاكرة التنظيم من قبل ملتقى شعراء الأحساء وكذلك إبداع نجوم
الأمسية الثلاثة.

قصائد للشاعر جابر الجميعه :

جرّد مَهْجَتِي عن كُلِّ حَقْدٍ

و أُوْشِعْهَا لمن يسعى مُحِبَا

فإنَّ العُمرَ مُنْصَرْمٌ و يبقى

فؤادٌ لم يزل في الحُبِّ رَحْبَا

و لو أَدْعَى لمُكْرُمَةٍ أُلْبِي

فخيرُ الناسِ من للناسِ لَبِي

و أجملُ ما تكون بهِ حَيَاةٌ

زَمانٌ فَرِيهٍ يبقى الناسُ صَحْبَا

(إلى سيدي الشَّعر)

مِنْ أَعْدَبِ الشَّعْرِ حَتَّى قِيلَ أَكْذِبُهُ

مَاذَا كَتَبْتُ وَمَاذَا سَوْفَ أَكْتُبُهُ؟

مَاذَا سَأَمَحُوا! وَمَا خَطَبُ الحُرُوفِ

إِذَا جُنْتُ يُجْنُ الَّذِي بِالشَّوْقِ أَخْطِبُهُ

وَمَا تَجَافَى عَلَيَّ اللَّيْلُ ذَاتَ هَوًى

إِلَّا وَ أَشْعَلَهُ شَعْرًا .. وَأُلْهَبَهُ

وَمَا عَسَى مَعُولُ الْفَلَاحِ يَسْبِقُنِي

حَرْنَا عَلَى الْأَرْضِ لَكِنْ خَوْفُ أَصْلِبِهِ

يُظَنُّ مِنْ وَلَجُوا فِيهِ سَوَاسِيَةً

لَكِنْ أَسْهَلَ مَا فِي الشَّعْرِ أَصْعَبُهُ

يُظَنُّ مِنْ حَاولُوا شَعْرًا وَ حَاولَهُمْ

كَأَسَاءَ مِنَ الْمَاءِ لَوْ يَظْمَى سَيَشْرِبُهُ

وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ مَعْنَاهُ قُلْ فَمَتَى

يُسْأَلُ الْقَلْبُ عَنْ نَبْضِهِ فَيَعْرِبُهُ

دفاترُ ما حوت بالحُزن إذ كُتبت

فليتها قد حوت ما كُنتُ أطلبهُ

وَحدي

وَحدي وهذا الهَوَى المُمْتد والسَّهرُ

نُراقِبُ آلاَن من غابوا ومن حضروا

وَحدي

أُحْيِكُ تباريحي

وليسَ سِوَى روحِ القصيدةِ

تأتي ثُم تنفجرُ

أختارُ سُمرَ القوافي

كُلِّما نصَّجت قصيدةُ

أشتهيها يختفي الشَّجرُ

وَحدي هُنا أتحرى صوتَ فاتنةٍ

تُجيد جَبَرِ القوافي حين تنكَّسُ

فمي مدارُ لُقُيلاتٍ مُؤجَّةٍ

مِن أولِ الثَّغرِ حتى ينتهي المَدَرُ

أحتاجُ ثورةَ فُستانٍ و عاشقةٍ

لا تَفهم العِشْق إلا حينَ تنشطرُ

أحتاجُ سورةَ أحزانٍ أُرتلها

فربما تنفع الآيات والسيورُ

أنا هُنا مُنذ عهدِ التيهِ مُنتظرُ

فهل؟ أُلَامُ إذا في البوح أنتظرُ

لاوة غير شافعة

تقوأيَ في الحُبِ تقوىً

ليسَ يُدرِكها

تقوى المُمَلِّين في عُمقِ المُنْجاةِ

حملتُ في القلبِ عِشْقاً

لو أبوح بهِ

يُلامِسُ الغيم من أدنى السماواتِ

وحينَ أقنتُ بالأسْحارِ

مُنْفرداً

كأنني شُعلةٌ في قلبِ مِشْكاةِ

(رباهُ) يا خالق العُشاق أجمعهم

متى ستجمع أشتاتاً بأشتاتِ

كان الغرام رسولاً

قد طويتُ بهِ

بيني وبينك آلاف المسافاتِ

□وجئتُ أبحثُ

□في أنقاضٍ لهفتنا

□عسى أوثقُ في الأنقاضِ قُبلاتي

□سلوتُ بالوجعِ الخافي

□وما رحُبتُ

□بهِ المشاعرِ من ماضٍ ومن آتٍ

□تلوتُ من سورِ الأحرانِ

□أطولها

□حتى القِصارِ

فلم تشفعِ تلاواتي

على قيد المحبة

على قيدِ المحبةِ والوصالِ

و من عبقِ نديِّ في الظلالِ

أُرِوادُ خاطري وأمدُ طرفي

لمُرَهفةٍ تمادت في الدلالِ

كأنَّ المُنِجَ قاسمها نداهُ

وألبسها الجَمالَ على الجَمالِ

إذا رفعت من الأكتافِ شالُ

يميلُ بخصرها قمرُ الليالي

أُحِبُّكِ يا مُعذبتِي وإنِّي

أغارُ على خيالكِ من خيالي

أُحِبُّكِ حُبَ مِرْصعةٍ ضناها

وتسهر كي ينام ولا تُبالي

نسيتُ العُمُرَ في عينيكِ عمداً

تعالِ واحضني عُمرِي تعالِ

[للاستماع للشاعر الجميعه اضغط هنا](#)

[للاستماع للشاعر محمود المؤمن اضغط هنا](#)

[للاستماع للشاعر الجميعه اضغط هنا](#)

[للاستماع للمدخلات اضغط هنا](#)

