الجميعة يحلق شعريا في الصحن الأزرق

أقام ملتقى شعراء الأحساء يوم الأربعاء الموافق 18 مايو 2022 أمسية شعرية عبر الشراكة مع الشريك الأدبي مخبز ومقهى صحني الأزرق لعضو الملتقى الشاعر جابر الجميعة وسط حضور غفير امتلأ به الصحن الأزرق من شخصيات بارزة وممثلة عن منتديات وملتقيات أدبية وكذلك شخصيات أحسائية مهمة وأدباء وشعراء الملتقى والمنطقة بما يعكس شعبية الملتقى والشاعر .

وقد أدار الأمسية الأستاذ عبدالله العطية بنجاح حيث بدأ مقدما الأمسية والشاعر وسط انتباه المتواجدين، وقد بدأ ببعض الأسئلة حول مسيرة جابر الشاعر، وقد أجاب الأستاذ جابر الجميعة وتفاعل مع ما طرح من نقاط مهمة في مسيرته، وبعد ذلك استهل الدورة الأولى الشعرية بمجموعة من قصائده الجميلة، وأعقب الجولة الأولى التي أخذت بتلابيب الجمهور وتفاعلهم قراءة شعرية في تجربة جابر للشاعر محمود المؤمن عضو ملتقى شعراء الأحساء بعنوان" بواعث الإبداع الشعري في تجربة الجميعة" سلط الضوء فيها على بواعث شعرية مهمة للإبداع في هذه التجربة ولاقت اهتمام الحاضرين وإشادتهم.

بعد ذلك تنوعت أسئلة المقدم الأستاذ عبدالله العطية وكذلك إجابات الشاعر جابر الجميعة حول معالم مهمة في مسيرته.

وقد قدم الشاعر نصوصا أخرى في الدورة الشعرية الثانية، وأعقبتها مداخلات من الشاعر الأستاذ جاسم الصحيح الذي أشاد بجابر ونوّه بعد ذلك عن تكفّل خيمة المتنبي بطباعة ديوان جابر الجميعة وسط تصفيق الحضور وترحيب بهذه الخطوة تظرا لاستحقاق ومسيرة هذا الشاعر الجميل.

وقد كانت المداخلة الثانية للأستاذ جاسم عساكر عن ذكرياته مع جابر ومسيرته الشعرية ، وكذلك كان للدكتور ناصر النزر مداخلة مهمة من التراث النقدي وإشارة للجيمات الثلاث وهي تخص أسماء شعراء من مدينة الجفر مميزين وهم جاسم الصحيح وجاسم عساكر وجابر الجميعة، وختم المداخلات الأستاذ عبدالمجيد الموسوي مشيدا بالشاعر وتجربته الإبداعية.

وفي ختام الأمسية كرم رئيس ملتقى شعراء الأحساء الشاعر المهندس ناصر الوسمي الشاعر الأستاذ محمود المؤمن صاحب الورقة النقدية، والشاعر الأستاذ عبدالله العطية مدير الأمسية، وكذلك الشاعر الأستاذ جابر

الجميعة فارس هذه الأمسية، وتم أخذ الصور الجماعية وسط أحاديث ودية مما يعكس نجاح هذه الأمسية، والأثر الإيجابي والأصداء التي توالت شاكرة التنظيم من قبل ملتقى شعراء الأحساء وكذلك إبداع نجوم الأمسية الثلاثة.

قصائد للشاعر جاير الجميعه :

جـرّ ِد مُـهجتي عـن كُـل ِ حـقدٍ

و أُشرعها لمن يسعى مُحبا

فـإنّ َ الـعُمر مُـنصرمٌ و يـبقى

فـؤادٌ لم يزل في الحُب ِ رحبا

و لـــو أُدعـــى لـمكرُمةٍ أُلـبي

فـخيرُ الناس ِ من للناس ِ لبى

و أجـمـلُ مـــا تـكون بـه ِ حـياةٌ

زمانٌ فِيه ِ يبقى الناس صحبا

(إلى سيدي الشِعر)

مِـن أعـذَبِ الـشِعرِ حتى قِيلَ أكذبهُ

مـــاذا كـتـبتُ ومـــاذا ســوف أكـتبهُ؟

مـاذا سـأمحو! ومـا خـطبُ الـحروفِ

إذا جُـنت يُـجنُ الذي بالشوقِ أخطبهُ

ومـا تـجافى عـليّ َ الـليل ذات هوىً

إلا و أشـعـلـهُ شِـــعـــراً .. وأُلـــهـبـهُ

ومـا عـسى مـعول الفلاّ َح يسبقني

حـرثاً على الأرض لكن خوف أصلبهُ

يُـــظـنُ مـــن ولـجـوا فـيـهِ سـواسـيةٌ

لـكنّ َ أسـهل مـا فـي الشِعرِ أصعبهُ

يُـظـنُ مـن حـاولوا شِـعراً و حـاولهم

كـأساً من الماءِ لو يظمى سيشربهُ

ويـسـألونك عـــن مـعناه قُـل فـمتى

يُـسـاءلُ الـقـلبُ عـــن نـبضٍ فـيعربهُ

دفاترٌ ما حوت بالحُزن إذ كُتبت

فليتها قد حوت ما كُنتُ أطلبهُ

وَحدي

وَحدي وهذا الهَوى المُمتد والسَهرُ
نُراقبُ آلان من غابوا ومن حضروا

وَحدي
أُحِيكُ تباريحي
وليسَ سِوى روح القصيدةِ
تأتي ثُم تنفجرُ

أختارُ سُمر القوافي
كُلما نضِجت قصيدةٌ
أشتهيها يختفي الشَجرُ

وَحدي هُنا أتحرى صوت فاتنةٍ
تُجيد جَبر القوافي حين تنكَسرُ

فمي مدارٌ لقُبلاتٍ مؤججةٍ
مِن أولِ الثَغرِ حتى ينتهي المَدرُ

أحتاجُ ثورة فُستانٍ و عاشقةٍ

لا تَـفهم العشِق إلا حين تنشطرُ

أحتاجُ سورةَ أحزانٍ أُرتلها
فرُبما تنفع الآيات والسِورُ

أنـا هُنا مُنذ عهدِ التيهِ مُنتظرٌ
فهَل؟ أُلامُ إذا في البوح أنتظرُ

لاوة غير شافعة

تقوايَ في الحُبِ تقوىً
ليسَ يُدركهُا
تقوى المُصَلين في عُمقِ المُناجاةِ

حملتُ في القلبِ عِشقاً
لو أبوح بهِ
يُلامسُ الغيم من أدنى السماواتِ

وحين أقنتُ بالأسحَارِ
مُنفرداً
كأنني شُعلةٌ في قلبِ مِشكاةِ

(رباهُ) يا خالق العُشاق أجمعهم
متى ستجمع أشتاتاً بأشتاتِ

كان الغرام رسولاً
قد طويتُ به
بيني وبينك آلاف المسافاتِ

وجئتُ أبحثُ

في أنقاضِ لهفتنا

عسى أوثقُ في الأنقاضِ قُبلاتي

سلوتُ بالوجعِ الخافي

وما رحُبتْ

بهِ المشاعر من ماضٍ ومن آتِ

تلوتُ من سورِ الأحزانِ

أطولها

حتى القِصار

فلم تشفع تلاواتي

على قيد المحبة

على قيدِ المحبةِ والوصالِ

و مِن عبقٍ نديٍّ في الظِلالِ

أُروادُ خاطري وأمُدُ طرفي

لمُرهفةٍ تمادت في الدلالِ

كأنَّ الصُبحَ قاسمها نداهُ

وألبسها الجَمال على الجَمالِ

إذا رفعت مِن الأكتافِ شالٌ

يميلُ بخصرها قمرُ الليالي

أُحبُكِ يا مُعذبتي وإنّي

أغارُ على خيالكِ من خيالي

أُحبكِ حُب مرضعةٍ ضناها

وتسهر كي ينام ولا تُبالي

نسيتُ العُمر في عينيكِ عمداً

تعالي واحضني عُمري تعالي

للاستماع الشاعر الجميعه اضغط هنا

لللاستماع للشاعر محمود المؤمن اضغط هنا

للاستماع للشاعر الجميعه اضغط هنا

لللاستماع للمدخلات اضغط هنا

التقرير المصور هنـــــــــــــــــا