الشعر والحوار الثقافي ضيفا خيمة المتنبي

بحضور نخبة من كِبار الشعراء والمثقفين والإعلاميين في خيمة المتنبي بالأحساء، تألقت القصيدة شعرًا ونثرًا، فقد حضرت متوهجة بكل أشكالها وأنواعها، وقد أخذ الحوار الثقافي نصيبه من هذا اللقاء النوعي، جاء ذلك إثر زيارة ثقافية نظمها ملتقى ابن المقرب الأدبي بالدمام لأعضائه وعضواته مساء الجمعة 11 فبراير 2022 إلى مقر الخيمة بحضور أعمدتها متمثلة في رئيسها الأستاذ جاسم الصحيح، والتي تضم في عضويّتها الشعراء: ناجي حرابة، جاسم عساكر، حسن الربيح، إبراهيم بوشفيع، السيد عبدالمجيد الموسوي.

في البداية، رحب الأستاذ الشاعر جاسم الصحيح، رئيس خيمة المتنبي بالضيوف الشعراء والشاعرات، وأثنى على مبادرة ابن المقرب الأدبي بالدمام والذي حضر بنخبته الشعرية، وعلى رأسهم الشاعر الكبير السيد هاشم الشخص، راعي ملتقى ابن المقرب، والرئيس الحالي الأستاذ الشاعر أحمد اللويم.

وتحدث الأستاذ الصحيح عن " خيمة المتنبي " كمؤسسة ثقافية حملت على عاتقها تقديم الكفاءات الشعرية الجديرة بالظهور على الساحة الأدبية، وأكد على دعمها للطاقات التي لم تأخذ نصيبها المُستحق من الحضور الإعلامي والبروز، وفي سؤالٍ للإعلامي الأستاذ عبد الرحمن العصيمي - من قناة العربية - عن قدرة الأحساء على الإنتاج الإبداعي باعتبار " الأحساء ولّادة"، أجاب الصحيح بأنه لا شك في ذلك والقادم سيكشف عن المزيد من الضوء والولادات التي لن تنضب.

وكان للحوار الثقافي نصيبًا وافيًا، حيث تطرقت الأديبة الأستاذة رجاء البوعلي إلى موضوع " المسئولية الثقافية ودور المرأة " مُشيرة إلى تباين الدور الثقافي - في الماضي - بين المراكز والأطراف، ومُعتبرة أن الوقت قد حان لكي تتحمل المؤسسات الثقافية الأهلية المسئولية وتقوم بالدور المأمول منها.

وفي هذا السياق، رأت البوعلي أن قضية المرأة كوجود ودور موكلة للمؤسسة المعنية بالأمر، فالمنشآت الطبية معنية بالمرأة ككادر طبي، وتأتي المرأة في بيئة التعليم ضمن مسؤوليات وزارة التعليم ومؤسساتها، وعليه، اعتبرت أن قضية المرأة - في الوسط الثقافي - لابد أن تكون في أولويات المؤسسات الثقافية - الأهلية تحديدًا - باعتبار أن المؤسسات الرسمية شرعت في دعم المرأة على المستوى الوطني

والعالمي.

وفيما يتعلق بالعلاقة الاجتماعية وثقافة البيئة، ذهبت البوعلي إلى فكرة الأصوات المؤثرة في المجتمعات، ورأت أن المجتمع الأحسائي -باعتباره مجتمعًا محافظًا- سيسمع صوت المؤسسة الأهلية الثقافية - المحافظة - نظرًا للمتشابهات التاريخية للمنطقة، كالظروف الدينية والاجتماعية وكذلك الأفكار والعادات والتقاليد المتأصلة في ضمير المجتمع الواحد.

وتفاعل جمهور الشعراء والشاعرات تحت سقف خيمة المتنبي تفاعلًا إيجابيًا متنوعًا مع الحوار، فجاء تعليق الأستاذ الكبير جاسم الصحيح بالتأييد والموافقة على ما جاء في طرح البوعلي، وأكد على إيمانه بضرورة تعاون ومشاركة كلا الرجل والمرأة على حدٍ سواء. وبالرغم من إشارته للتحفظات الاجتماعية - لدى بعض رواد العمل الثقافي - والتي أثرت على الثقافة المحلية فيما يتعلق بالمرأة، لكنه بالمجمل يؤيد دور المرأة الثقافي بصفة كاملة.

من زاوية أخرى؛ رأى الإعلامي الأستاذ عبد الرحمن العصيمي بأن الزمن المعاصر لم يدع مجالًا لحجب المرأة، فالأبواب كلها أصبحت مُشرعة لها ووسائل التواصل الاجتماعي أبرزت كثيرًا من الطاقات والكفاءات النسائية السعودية في مختلف الحقول، كما أنه أشار لحضور المرأة في مجال الأدب والشعر على مستوى لافت وباقٍ في سجل التاريخ الشعري، وقد تجلى هذا النموذج في الشاعرة نازك الملائكة وما لها من دور مازال مؤثرًا ومركزيًا في تاريخ الشعر العربي.

من جانبهن؛ أبدت الشاعرات الحاضرات تأييدًا وعبّرن عن عدم جدوى إنشاء مؤسسات ثقافية نسائية فقط، لما في ذلك من حجز وتأطير للإبداع والأدب، الذي هو مجال إنساني شامل لكلا الجنسين.

ومن الناحية الشعرية، تألقت القصيدة شعرًا ونثرًا، فأفتتح الشاعر الكبير جاسم الصحيح بقصيدة عن الأحساء:

تـــزكـــو بـــأرواحـــنـــا لـــلـــحقل راحـــةٌ

حـــتـــى نـــرى أصـــلـنـا فـــيـها ومـعـنـانـا

فـمـا تـقـطـع شـريـانٌ يـعـود بـنـا

إلـــى ربـيـعـة أو عـــرقٌ لـعـدنانَـا

كـأنما آل عـبد الـقيس قـد نصبوا

خـيـامهم فـي تـلالٍ مـن حـنايانا

وأشـعلوا أصـلهم فـينا ومـن حذر

أن نـــنطفي (طـبـنونا) فـيه نـيرانا

لا نـــنكر الأمس قد عشنا قرامطةً

حـيـنا وعـشـنا عـيـونيين أحـيـانا

عـشنا الـقبيلة دالـت عبرها دول

مـن آل عـصفور حـتى آل جروانا

عـشنا البداوة هبت من مضاربها

عـن آل جـبر سـلاطينا وسـلطانا

واسّاقطت هذه الأسماء ما بقيت

لـــنا سـوى همزة الأحساء نيشانا

ثم ألقت الشاعرة نورة النمر نصًا بعنوان " هدىً ورحمة ":

مـن جـنة الـخلد قـدْ أُوحِـيتَ للذّكرى

فَـأُكْمِلَ الـهدْيُ مُـذ جـاءَ الـنّدا (إقرا)

هـطلْتَ مـن غـيمةِ الجنات فانعَقَدَتْ

فـي نـبضِنا قصةُ المِعراجِ والمسرَى

حكايةُ الكونِ مازالتْ على على لَهَفٍ

مـن سـدرةِ الـمنتهى تستلهِمُ السرّا

(لاريـبَ) فـيـك ضـيـاء زُفّ فـي لـغةٍ

فـفـي رحـابِـكَ نـرْقـى جـنّـةً أُخـرى

وحضر المعنى في قصيدة الشاعر علي النمر، قائلًا:

كئيبةٌ سيرةُ المعنى على شَفَتي

وحـاسرانِ لـديّ: الشّعرُ و الهدفُ

أُحـسّ أنّ سـرابَ الـقصدِ يَملؤُني

وأنّـَـني خـلفَ هذا القصدِ مُختَـطَفُ

أحشّدُ الشيءَ و اللاشيءَ مُنتَهَكًا

و حـوليَ انزاحَ مِنْ إيمانِهِ الشّـَغَفُ

أَسـيرُ، زَوّـَادَتـي همّـِي، كأنَـّ على

خـواصِري يُولَـدُ المجهولُ والصّـُدَفُ

وفاض الشوق المتوجع في قصيدة الشاعرة مريم العيثان:

الـشوق يـعبث بي غداة فلاةِ

لأهـــز طـرفا طـامي الـعبرات

فـإذا بـأشجاني نمت أوراقها

نسجاً يليق بمهجتي ورفاتي

وإذا بذاكرة السراب تناهضت

لتصول حتى تقطع الحسرات

فـلـربما حـازت بـبضع غـنيمة

تـشدو بـها فـرحاً ينير حياتي

وتوهج الشعر الشعبي بطراوته، ليقدم الشاعر باسم العيثان مقطوعة عاطفية، تطفح بالأشواق:

اركض ورى اميتّك

والگاه سراب المي

و اذكر أيام المضت

گلت انت حاتم طي

بيك انا يالما تحن

لا ميت ولا حي

وجاءت قصيدة الشاعرة فريال الرشيد، مُحركة لروابط الدم ومُشيرة لعلاقة الأخوّة، قائلة:

الأخوة مو نشيد بهالورق

في مدارس هالحياة انردده

مو حچي مصفف على سطور الكتب

أي مقالة ابكل بساطة تنقده

وماهي مجموعة مشاعر تنرسم

بالقلم او مسطرتنا اتحدده

مـــو قـــلادة مـخـزنة ابـــدرج الـزمـن

بـــــس نـعـلـقـهـا اذا الـــهـــم ابـــتـدى

وقد حضرت قصيدة النثر، بنصٍ إبداعي قدمته الأستاذة رجاء البوعلي، استوحته من حدث تكون الجنين في الرحم ولحظة الولادة:

طائرٌ حرٌ أيها الجنيني
بين جدراني الضيقة
قادمٌ من بحر الما وراء
غارقٌ في العومِ
والموج يهتفُ للمدى بـُشراه
"روح" تشاهت للوجود،
فاستفاقت
مُتعثرة خلفَ أسوار العدمِ
متأثرة بالتكونِ والتخلقِ
والولوج ِ في ثنايا الوقتِ

ولم يغب الشعر الحداثي من جدران الخيمة، حيث ألقى الأستاذ محمد الشقاق نصوصًا مُختارة من ذاكرته لنخبة من أدباء الحداثة السعودية كمحمد العلي ومحمد الثبيتي، وقد لاقت اختياراته استحسان الحضور.

وقد حضرت القصة القصيرة جدًا بمشاركة الأديبة الأستاذة مريم الحسن بقصة " عزيز قوم":

غفا وانتشى بأحلامه، الأقدار تحيك له ثوب النهاية، ارتداه وانتعل الطريق. – من يعيرني فردة حذاء ...؟

وأختتم الشاعر حمزة الحسن هذا المساء الشعري البديع بقصيدة شعبية نبطية وطنية، حملت بأكفها راية الوطن وتغنت بحبه المتأصل في جذور الإنسان المُخلص لهذه الأرض:

ا اللي رافعك من دون خلقه

يكفي أنك حاويٍ مكة وطيبة

مهبط الوحي الإلهي والرسالة

ومنشأ ومسرى رسول ا وحبيبه

يا شموخ طويق يا تاج المعالي

كالجبال الشم ممنوعة وعصيبة

يا أجا وسلمى ومجاهلها وسهلها

يا ربع خالي وخفاياه الرهيبة

أنت يا مهد الذهب توعد وتوفي

جديرٌ بالذكر؛ أن هذه الزيارة هي واحدة من مبادرات الملتقى لتكثيف المعرفة الثقافية للأعضاء والعضوات، ولتفتح لهم آفاقًا أكبر على مستوى التواصل الثقافي بتراث المنطقة ومؤسساتها الأدبية والتاريخية.