

فلسطين ذاكرة الأجيال العربية

فلسطين ذاكرة تتجدد عبر الأجيال العربية، ذاكرة تنبض بالحياة، لا الصهاينة ولا داعميهن من الدول الغربية تكبت صوتها أو ضيائها، لأنها ببساطة الضمير الإنساني، الذي يذكر الإنسان المعاصر أن حضارته وقيمه وأخلاقه على المحك، إذا لم ير فيها التجسيد الحقيقي للعدالة الإنسانية ضد الظلم والقهر في الحياة المعاصرة، إنها ببساطة صورة الرجل، الذي اقتلع من أرضه بقوة السلاح وطُرد وهجّر، ومورست عليه شتى أصناف القهر والتنكيل والقتل. لكنها صورة كلما حاولوا أن يحطموها ويزيفوا الحقائق حولها، تعود مع الزمن أكثر نضوعاً وبياضاً وحضوراً وقوة.

فلسطين ليست قضية عابرة أو مأساة شعب وانتهى الأمر، في التاريخ هناك مأساة للشعوب كثيرة، فيها الكثير من قصص الظلم والقهر والقتل، وهناك بالمقابل قصص تقاوم هذا الظلم والقهر، فالإنسان لا يعدم الوسائل للمقاومة ضد مَنْ ظلمه، هذه طبيعة إنسانية لا تنفك تصنع نماذجها عبر التاريخ. لكنّها قضية تمثل أكبر سرقة في التاريخ البشري المعاصر، سرقوا الجغرافيا أولاً ثم التاريخ ثانياً، حينما استولى الصهاينة عليها بعد خروج الانتداب البريطاني 1948، قام بن غوريون بإزالة كل أثر يدل على أن هناك أرضاً اسمها فلسطين، وشعباً له إرث حضاري وعادات وتقاليد وموروث عريق إسلامي ومسيحي ممتد عبر السنين، وزرع فيها حفنة من الأساطير والخرافات بطريقة مدروسة وممنهجة. ولولا المستعمر البريطاني ومن ثم الأمريكي والغربي المتصهين، الذين استثمروا فلسطين لمصالحهم لما استطاع هذا المشروع الصهيوني أن يعيش طوال هذه السنين، لأن سرقة بهذا الحجم ضد منطق التاريخ ومنطق الحياة نفسها.

سرقة بهذا الحجم تصبح مقابلها العدالة واضحة وضوح الشمس، لا ليس فيها ولا انحراف، وتصبح بالتالي معياراً لمن أراد أن يميز بين مَنْ هم أصحاب الحق، ومَنْ هم مرتكبو الظلم والقتل؟

هذه البديهية تكاد تنسى، لا الأعراف، ولا القوانين الدولية، ولا الإعلام العالمي وقفت سداً منيعاً أمام محاولة نسيانها، بل أصبحت جميعها أدوات مطواعة بيد الصهاينة، حتى أصبحنا نسمع أن «إسرائيل لها الحق في الدفاع عن نفسها بقتل الأطفال الفلسطينيين» «إسرائيل لها الحق في قتل الفلسطينيين الإرهابيين». لها الحق في تجويع ومحاصرة وقتل أهل غزة متى شاءت وبأي أسلوب كان؟

لكن كل ذاكرة تقاوم نسيانها، وفلسطين والقدس هي الذاكرة الأم للعرب جميعاً، مهما تخللت هذه الذاكرة

بعض الندوب والشروخ وبعض الأخطاء، إلا أنها أعطت نماذج في التضحية والمقاومة، وسطرت أروع القصص برجالها من الجيل الأول في أواخر الثلاثينيات، الذين استشعروا خطر التطهير والفصل العنصري للمشروع الصهيوني، ثم الأجيال اللاحقة، الذين قدموا شهداء لم يستقروا على الضيم والذل.

هذه هي الخطوط العريضة لسردية فلسطين باعتبارها ذاكرة، لا تنفك تعطي التاريخ المعاصر دروسا وأمثلة تستمد منها الأجيال التربية والقيم والأخلاق.

لكن الذاكرة بهذا المعنى بحاجة دائمة إلى تذكير، وتفعيلها لا يتم سوى بالتركيز على العاطفة ومخاطبة الرأي العام من خلالها، وتجنب الخوض في المنطق السياسي العقلاني البارد، خصوصا حين ترى بعينيك ماذا الذي باستطاعة المحتل أن يقوم به من عنف وقتل وأمام الكاميرات وتحت أعين الصحافة العالمية.

لذلك رأينا في الهجوم الأخير على غزة أن شريحة كبيرة من الناس حول العالم بدأت تتضح الصورة لها، فأصبحت صورة الفلسطيني الإرهابي والإسرائيلي الضحية قد انقلبت تماما وأصبحت بالعكس، وذلك بفضل الحراك الشبابي الكبير للجيل الحالي لأبناء الوطن العربي ومناصره من أبناء العالم. وبفضل هؤلاء قدموا القضية الفلسطينية على السوشال ميديا، ليرى العالم الحقيقة عارية، وليس لكون هذه الوسائل وبفضلها استطاعوا تقديم صورة الفلسطيني الضحية. ولكن لكون القضية الفلسطينية بوصفها ذاكرة تملك من المقومات الثقافية والفكرية والتاريخية ما يجعلها قابلة للتأثير على كل متلقٍ في العالم، لأنها تخاطب فطرته الإنسانية: الحرية والعدالة.