

الشاعر عبداً بن جلسه يتفلسف شعراً .. ويقول .. في مجلسك هيبه تشابه مملكة عاد وتمود

يحق للشاعر ان ينثر فلسفته الشعريه في كل الاتجاهات وخاصة عندما يتفنن ويبدع ويتألق في رسم كلمات ومعاني القصيدة واخراجها للمتلقي والمتذوق في اجمل صورتها .
من هنا كان للشاعر عبداً بن جلسه هذا الشاعر المتجدد والمتألق دائماً والحاضر في الاحساس الشعري والذوق العالي في جودة الكلمة والمعنى وفي هذه القصيد التي رسم فيها كل شئ جميل والتي تستحق ان تحمل عنوان.. بين الغربية والضياع... والتي تقول كلماتها...

لي فتره أشعر بإغتراب الروح وآحس بضياع .

ولي فتره أوعد نفسي أنسى الضيق وأخلف بالوعود .

أحيان أحس إن الشفق دمعه وتلوحة وداع .

وأحيان أحس إن الفرح ماله في الدنيا وجود.

لكن سمعت ان السعد موجود في قرية رباع .

وحطيت تحديد المواقع جابني لك يا حمود .

سلام من ندرة وجوده لا يسام ولا يباع.

إحساس والإحساس لا يمكن ثمّنه النقود .

المشكلة لا جيت مجلس سبع في ديرة سبع.

ماعد يجلني منه يدع القصيد والردود .

الفخر كله في وجودك ماله الا الإنصياح .

والشعر كله في وجودك ريح مسك ودهن عود.

كفلك سحابة خير لو صارت مشاعرنا جياح.

من وين ما حطيت كفلك تنبت أزهار وورود .

أمير ما تحتاج لإعجاب البشر طولة ذراع .

□ لا حبّ آدمي ، ، يجعل مخاليفه شهود .

أنا يا بو عادل حروفي بينها حرب وصراع .

لا جيت بأرضي حرف لأجلك يصبح الثاني حقود .

يا فخرنا ما جيت أدور للحصون وللقلع .

في مجلسك هيبه تشابه مملكة عاد وثمود .

جيت أحتفل بك يا طويل العمر قدر المستطاع .

رغم إن شعري له حدود ومدحكم ماله حدود .

في قصر صاعد والتواضع في ثياب الإرتفاع.

ما صمّمو بيانه الا للصيوف وللوفود .

واللي سألني عنك يا صاعد وصيتك كيف ذاع.

جاوبته إنك بيت عزّ وبيت طيب وبيت جود .

يا شيخنا ما جيت من باب إجتهاد ولا إندفاع.

الا عشان أعطيك بعض الحق يا سعد السعود.

وايّ ما نخشى الغرق وأنت السفينه والشراع .

ياللي بشوره لو تهوّرنا يعلمنا الركود.

هذا كرمكم شرّف أبا تي بحسن الإستماع.

رغم إن شعري له حدود ومدحك ماله حدود .

أسمح لي آقبّل جبينك قبل لحظات الوداع .

والا ترى يحرم عليّ الشعر بعدك يا حمود .