

"اَلْمَرْجُعِيَّةُ اَلْمَحَاتِيَّةُ بَيْنَ وَاقْعِيَّةٍ اَلْأَمْسِ وَطَمْوَحٍ اَلْمُسْتَقْبَلِيَّةِ"

"في موطنِي الغالي لنا "مراجعٌ"

بذكرهم تسمو بنا المجامع

وينجلي عن ربنا الظلام

إذ أسفرت بهديها الأحكامُ

مشائخ وسادة كرام

بِهِمْ يُطَيِّبُ الْبَحْثُ وَالْكَلَامُ

أَمَا الْجَدِيدُ قَدْ زَهَتْ عَقُولُ

فأصلت في نظمها الأصولُ

أفكارهم في موطن الإبداع

أفكار عصر خط بالإقناع

إذا أردنا اللطف والسماعة °

فهي منارٌ يرسم المصراحة.

أعلامنا في غاية الأهلية^٠

ومنتهى الإبداع والروية°

ومن قديم الدهر كان فيما

"مراجع°" عن غيرهم تغنينا

أمثال "زين الدين" و"السلمان°"

و"ابن قرينه" بصمة الإيمان°

садوا جميع الأهل بالمفید°

في مسرح التبليغ والتقليد°

شنشنة البعض لها أسباب°

يعرفها الأصحاب والشباب°

"حساؤنا" ترعى حدود العلم°

بمثل هذا القول حد الرسم°

فارجع وصحح وانتبه قليلا

يا من فقدت الوعي والدلالة

قد كنت تطوي لائذًا بالصمت°

هلاً صمت ما بقي من وقت

هذا قرار الناس ليس فيه

مما ذكرت شاهد يلغيه



