

## نجوى المرايا..

بسم الله الرحمن الرحيم

أولاً: أتقدم بالشكر الجزيل والثناء العميم للأستاذ عادل القرين على مشاعره وشعره الذي يلامس شغاف القلوب المحبة والعاشقة للأدب والأدباء.

ثانياً: مقدرته الفذة على التوفيق والجمع بين نوعين من أنواع الشعر (الشعر الفصيح وكذلك الشعر العامي أو الشعبي كما يعبر عنه أحياناً).. وفي الجمع بين هذين النوعين هو في حد ذاته نوع من الإبداع. حيث أن النظرة السائدة أن من يميل ذوقياً إلى الشعر الفصيح ليس بالضرورة أن تكون لديه مهارة تذوق وفهم شعر العامية كما يُعبر عنه.

ثالثاً: الصور جميلة ومفعمة بالعبارات المنتقاة والمعبرة عن الإحساس المرهف والمختزن داخل مشاعر أخي الشاعر (القرين)، وكذلك الاستعارات والكنائيات في أبهاها وأجملها.

رابعاً: حالة الوفاء إلى مكان سكناه ومرتع صباه، وكذلك نخيل الأحساء الباسقات والمواويل الجميلة مثال على ذلك في صفحة (85) إلى حبيبة هفوف الأحساء (الرفعة الشمالية).

خامساً: مشاعره الإنسانية الجياشة صفحة (39) المقطوعة رقم (30).

سادساً: سلامة الديوان من الأخطاء الإملائية واللغوية، وهذا دليل جلي وواضح على التعمق والتألق في القراءة الواعية والتذوق السليم والإيقاع الشعري الرصين.

وفقاً للشاعر المتألق أختنا الأستاذة (عادل) إلى التقدم السؤدد وإلى الأمام دائماً وأبداً.

