قراءة لديوان نافذة من عناق للشاعر محمود المؤمن

لست بالحلم يا أحساء

ولكن كف بدا بها مفتاح

وقد استشعرت الوفاء والصدق ورد الجميل لأهله ومستحقيه من خلال إهداء هذا الديوان إلى أمه ومصدره إلهامه ـ و كما عبر عنها بالأم الرؤم وقد أجاد وأحسن مقوله .إن حنانها أول الأوطان وآخر المنافي . أطال ا في عمرها في صحة وعافية . من خلال قراءتي الأولية لديوان أخينا العزيز:/محمود المؤمن. أن شاعر ذو باع طويل سواء كان في ميدان القراءة والإطلاع أو السماع للشعر قديمه وحديثه بقسميه العمودي أو(شعر ألتفعيله) من خلال ذكره لمفردة "عبقر" وهي مفردة تعني وادي أو شيطان الشعر عند شعراء العرب القدامى وذكره للشاعر العراقي "بدر شاكر السياب ، وكذلك الشاعر الفلسطيني " محمود درويش " بابل "آنست نار الشعر " في صفحة (7) ، العروج إلى عالم التجرد والصوفية والعرفان " هجر جميل صفحة 15" الاقتباس : من التراث الديني وبالذات القرآن الكريم وذلك فيما يتعلق بحادثة قتل قابيل هابيل وما تبعها من سفك الدم على وجه هذه البسيطة . توظيف الأحداث والمناسبات توظيفا جميلا بنم عن حس إنساني متأصل في نفسه ومشاعره المرهفة " مسرح الفن صفحة 72" اختزان مقالع الوفاء في نفسه الجياشة بالعطف والدفء "يا مراهق السبعين صفحة 74" طول النفس الشعري التي يتميز بها شاعرنا عن غيره من الشعراء حيث أن القسم الأكبر من الشعراء تسود في شعره التكرار الممل والمجوج ذوقيا واجترار ما قاله سابقا مع تغير الألفاظ فقط، ولكن شاعرنا كالغواص كلما غاص في أعماق البحر استخرج لنا من قاعه اللؤلؤ والمرجان ونظائرهما . وفق كثيرا في اختيار بحور الشعر بعروض الخليلي . وكذلك القوافي الجزلة ذات الإيقاع المؤثر في الملقي والمستمع "صمت صفحة 33"(المدى – الصدى) اللغة سليمة من الأخطاء اللغوية والإملائية وفق ا شاعرنا إلى كل خير وسؤدد وإلى الأمام دائما وابدأ وإلى إصدارات أخرى.

عنوان الديوان : نافذة من عناق

الشاعر الأديب: محمود فهد المؤمن

الطبعة الولي 1440هـ

عدد الصفحات (130صفحة)