

القراءة:

عندما يتجرد المكون السردى ويرتفع الى آفاق وجودية متعالية، تحضر الأسطورة بحمولتها الغنية لتملاً فجوات تركتها الساردة عمداً.. وهنا محل التقاء النص السردى بقصيدة النثر.

الأستاذة مريم في نصها "طيف" ، قدمت "الشعر الأسود" قربانا مقدساً كفتيات كريشنا على نهر الغانج المقدس.. يمنحن شعورهن للآلهة ، حتى ترتقي الروح ويحتفظن بالأنا المتسامية في مأمن من الوجد. "جلي الأطباق".. هو الآخر فعل تطهر، وبين تجسيد الصورة و مجازها مسافة إجتازتها الأستاذة مريم باقتدار.

نص باذخ في المعنى و جدير بالإحتفاء .

القراءة:

عندما يتجرد المكون السردى ويرتفع الى آفاق وجودية متعالية، تحضر الأسطورة بحمولتها الغنية لتملاً فجوات تركتها الساردة عمداً.. وهنا محل التقاء النص السردى بقصيدة النثر.

الأستاذة مريم في نصها "طيف" ، قدمت "الشعر الأسود" قربانا مقدساً كفتيات كريشنا على نهر الغانج المقدس.. يمنحن شعورهن للآلهة ، حتى ترتقي الروح ويحتفظن بالأنا المتسامية في مأمن من الوجد. "جلي الأطباق".. هو الآخر فعل تطهر، وبين تجسيد الصورة و مجازها مسافة إجتازتها الأستاذة مريم باقتدار.

نص باذخ في المعنى و جدير بالإحتفاء .