

على خطى الخنساء.. "الصبحة" تثير "الإعجاب"

وجاء من نصوصه:

غنى ومن ذا يغني قبيل محترف

في ثوبه الرث يحكي ذكر من سلفوا

من يوم ذي قار في الصحراء مرتحل

يحدو على ناقة عجفاء ترتجف

وألقت الشاعرة تهاني صبيحة أيضا 3 نصوص شعرية، نسان للوطن والثالث "في يوم ميلادي" جاء فيه:

لا تسأل الشمع عن تاريخ ميلادي

أو السنين التي ضاءت بأعيادي

لا تسأل القلب عن مجنون عاطفتي

أو وسوساتي التي حطت بأبعادي

بعدها ألقى الشاعر العماني عقيل اللواتي عددا من قصائده بدأها بقصيدة "محمد الممزوج بالأرواح، عكاظية شوق، هوية الحب، حديث النبوة". ومما قال:

كلما بعثرك الكارهون حقداً

أو إذا أسلمك الشاذون قبحا

أو بقت كل الفضاعات حنين

سوف تبقى يا نبينا

واختتم الشاعر محمد أبو شرارة الأمسية بعدد من النصوص الشعرية بدأ "بمقتل كليب، ولكنه الزعفران، إلى لجين ابنتي" والتي تفاعل معها الجمهور وقال في مطلعها:

طفلة تلثم طفلة

وبروحى الطفلتين

وبكى في الصدر عصفور^١

وأجرى دمعتين

قبل عام كنت في كفي^٢

طفلا يا لجين

كنتِ والدمية في حضني

أحلى نجمتين.

إلى ذلك، شهدت الخيمة الخاصة بالفعاليات الثقافية حضورا لافتا عوض غيابهم في الأماسي والندوات السابقة.