

مسرحية العطاء في الملتقى المسرحي الاول بالاحساء

وقدمت مسرحية العطاء بعد أن قدمت فرقة مدينة العمران مسرحيتها وهي عملا مسرحيا اجتماعيا لم يخلو من الفكاهة وكان التركيز فيها على المؤثرات الفنية من خلال عرض بعض المشاهد التلفزيونية المعدة سلفا . فتبعه عرض مسرحية العطاء لجمعية المطيرفي للمسرح فكان التحدي كبيرا بالنسبة لجماعة العمل المسرحي بالقرية ولكن الإصرار والإعداد المسبق كان كفيا بان يظهر التميز والإبداع في الفكرة. وفتحت الستارة مرة أخرى خلفية مظلمة و قطعة قماش مرمية على الأرض (وهذا جزء من الإبداع) وقف الأخ واصل الفضل على خشبة المسرح متحدثا وبشكل موجز جدا عن تاريخ جماعة العمل المسرحي بالقرية ومشيدا بالجهود المبذولة من قبل القائمين على الملتقى ومشيرا إلى أن هذا العمل عمل أكاديمي بحت يحمل عنوان العطاء (عنوان كبير يحمل في طياته الكثير) وما إن استدار الأخ واصل الفضل تاركا خشبة المسرح . بتلك القطعة البسيطة تتحول إلى بحر هادر يتموج من جميع الاتجاهات متناغما مع مؤثرات صوتية بصورة فنية رائعة ووسط هذا البحر المتلاطم هناك شخصيتان وسط هذا البحر يتلاطم بهم ذات اليمين وذات الشمال بصورة اقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة صورة قد لا تتكرر ألا في الأحلام التي تحمل توقيع جماعة العمل المسرحي صورة تحاكي العقل قبل البصر صراع بين الروح والجسد أن جاز لي التعبير وتوالت إحداث هذا العمل الفكري البحت لتبين للمشاهد ما هي أدوات علاج الروح والجسد ولتجسد العطاء الحقيقي للإنسان فعطاء بلا روح نقيه اسميه عطاء . هذه هي جماعة العمل المسرحي بقرية المطيرفي كانت واقعا خير سفير للقرية في هذا المحفل الذي ضم الكثير من النخب من أبناء هذه المنطقة وربما من خارجها أيضا . لفت انتباهي أيضا الحضور الكثيف من قبل أبناء القرية لقد أتوا ليشركوا جماعة العمل المسرحي ويقاسموهم هذا التميز يشهدوا على هذا الإبداع .

التأليف والإخراج: السيد عبد الهادي العلي

الأداء: حبيب البختان - إبراهيم الدريسي - السيد عبد الهادي العلي - شهيد الخليفة - عادل الشاوي - محمد السلطان - صالح السلطان - الشبل علي العمران - الشبل علي الناصر-

مونتاج وتحكم:- السيد مرتضى السلطان

تأثيرات صوتية وضوئية : السيد قصي السلطان

مساعدين في العمل : حسين العبيدون - محمد البراك - رضا العباد

صور من المسرحية :

