

## قراءة في ديوان وطويت سبعا

1- قصيدة (هديل التلاوة في رجاى القرآن الكريم). مهما قيل وسُطّر من كلمات وأشعار فى القرآن الكريم، فإنّه يبقى أعظم من أن تُحيط به العبارات أو تستوفيه الأقلام. وقد شهّد الوليد بن المغيرة، أحد زعماء قريش، بجمال القرآن وبلاغته، فقال: «وا» لقد سمعت منه كلامًا ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن، وإن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أعلاه لمثمر، وإن أسفله لمغدق، وإنه ليعلو ولا يُعلى عليه، وما يقول هذا بشر».

وعبّر الشاعر عن ذلك بقوله: إنّه نهرٌ ينبثق منه الحياة، فتشرق به الأرواح، وتعبق معه الأنفاس، وتهطل من فيضه روائع الأمنيات.

كيان لا تُحيطُ به الذُّواتُ

ونهرٌ منه تُنبثقُ الحياةُ

به الأرواح تُشرقُ فى هدوء

يُعطّرُ ما تولّدُه الرّئاتُ

\*\*\*\*\*

كُنُونُ للمعارف ليس تخفى

علّامى الحُذّاقِ إن حان التفات

به الأنفاس تعبق، والنوايا

وتهطل بالروائع أمنيات

ب ( فاتحة الكتاب)، الخَيْرُ يُجْنَى

وللموتى تَنْذِيرُ (الذَّارِيَاتُ)

كِتَابُ يُلْهِمُ الذَّاقُونَ، وَيُسْدي الـ

فضائل، فِيهِ تَكْتَنَزُ العِطَاط

2- قصيدة (ترانيم الطمأنينة في رحاب القرآن العظيم). عندما يمسك الإنسان بالقرآن الكريم ويتلو آياته، وهو يحمل ما أثقل كاهله من أعباء الحياة وآلامها، وما يعتريه من شدة الحاجة، يجد فيه بوصلة الإرشاد التي تهديه إلى طريق الاطمئنان، وسبيل الهدى والصلاح.

إني أتينك مثقل الأعباء

كي أستريح فلا تمل بفائي

لي من ضياعي ما يُفْتت أكبدا

ويُريقُ في الطرقات ماء حيائي

3- قصيدة (محراب سماوي في محراب النبي «ص» بمناسبة الإسراء والمعراج).

يُذكر النبي (ص) شامخًا، ويعلو ذكره، وتصدح مآذنُ مساجد المسلمين معلنةً دخولَ أوقات الصلاة، ومجدِّدةً الصلاةَ عليه وعلى آله. وتشرَّبُ الأرواحُ وتسمو إلى العلياء، لتستمدَّ النورَ والهدايةَ للسير على نهجه، واتباع ما خطَّه وأرشد إليه، وما قدَّمه للإنسانية من قيمٍ ورسالةٍ سامية.

ما زال ذكرك شامخًا خلايا

يَهْبُ الحياة من العلا جليبا

ويلوح براقًا بأفئدة غدت

تعلو وتهبط جيئة وذهابا

\*\*\*\*\*

يا سيدي وطويت سبعا بالبراق

فَتَحَّتْ سُرَّ الغيبِ بابا بابا

قوسا صعودك والنزول تألقا

شرفًا فلا عجبًا إذا ما ذابا

حيث الأمين قد انحنى لك مُطِرًا

وتلته أملاك العلا أسرابا

وأُتاك كل المرسلين تَوْؤُمٌ هُمُ

فنشرت في طي السما محرابا

4- قصيدة (صوبة المشتاق في محراب الرسول الأعظم «ص»). .

يحملُ الشوقَ في قلبه، ويُرَدِّدُ محبَّتَه، ويقدمُ ذلك في محرابِ الرسولِ الأعظم (ص)، راجيًا  
معجزةً تُنيرُ له آفاقَ العلوِّ والرفعة، وتضيءُ له طريقَ الهداية والارتقاء.

بالحب جئتُ مُحملاً أشواقِي

هل لي بمصدر مفعم لعناقي؟

فلتأت معجزة بقدر محبتي

تلقى علي تنير لي آفاقي

4- قصيدة (عروج لسدره المرتضى في رحاب الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب «ع»).

عروجُ الروح، ولهفةُ الشوق، إلى زيارةِ النجف الأشرف، لننهلَ من معينِ أبي الأيتام، ونتأملَ كيف كان يرفعُ الفقراء، ويُقدِّم لهم الطعامَ والشرابَ بيديه الكريمتين.

ونستحضرُ بريقَ سيفه الذي أعزَّـه إلى به الإسلام، وجهادَه العظيمَ في ميادينِ رسولِ الله (ص)، وما سطَّـره من مواقفَ خالدةٍ في نصره الدين وإعلاء كلمةِ الحق.

وقد خلَّـد القرآنُ الكريمُ موقفَه في إطعامِ الفقيرِ واليتيمِ والأسير، حين آثرهم على نفسه، وقدَّـم لهم رغيـفَه ابتغاءَ وجهِ الله تعالى، فصار ذلك وسامًا خالدًا في كتاب الله، وشاهدًا على سموِّ إخلاصه وعظيمِ إنسانيته.

إذا عَرَجَتْ بنا الأرواح حتما

مَحْط رحالها النجف الشريف

أضاف إلى التراب وكلَّ فخري

بأنك للتراب أب عطوف

لكشف الكرب في الزمكان يُرنا

إليك فتستجير بك الألوفا

وتقضى حاجة ، تُمحي ذنوب

تفرج كربة ، تبلى سُجُوف

تقر بك العيون إذا أستعيدت

لها الأمجاد واهتزت سيوف

تقيم العدل تمحَقُ كلَّ طُلُم

وزادك من موائدك الرغيف

5- قصيدة (عفاف الأنوثة في رحاب الصديقة الزهراء «ع»).

عفافُ الأنوثةِ في رحابِ الصديقةِ الزهراءِ (ع) تلامسُ الكوثرَ عطاءً من أمِّ أبيها ، فكانت خيرَ ابنةٍ في رعاية أبيها ، النبيِّ محمدٍ (ص) ، تُفيضُ عليه حنانًا وبرًّا ومواساةً .

ومن عظيم منزلتها أن منحها النبيُّ (ص) ذلك الذكر المبارك الذي عُرف باسم تسبيح الزهراء (ع) ، فصار من مصاديق الذكر الكثير ، تتعطر به الألسن ، وتسمو به الأرواح .

وعلاّمتنا الزهراء (ع) أن يكون الدعاء للجوار قبل الدار ، وغرست في القلوب معاني الرحمة ، والعطف ، والمحبة ، والإيثار .

وكان نورها من السطوع والبركة حتى قيل: كذا نغزل ، وندخل الخيط في سمِّ الخياط على نور فاطمة (ع) ، في صورةٍ بليغةٍ تجسّد إشراق نورها المبارك الذي أنار القلوب قبل الأبصار .

يا كوثرًا طالما نرتادُ صِفَتَهُ

بزورق الشغف الماضي لمعناك

شوقاً لنجوى تصيب القلب أسهمها

فنستعين على الدنيا بنجواك

مصباح عزلتك الليلية اختزل

الأفلاك من جود ما أرخته عيناك

حيث الرجاء مع الخوف التقى فجرى

نهران من فرقد بلا مُحبيّـاكِـ

للجار تسدين قبل الدار جوهرة

الدعاء قُدّستا زهراء كفاكِـ

من فيك ينبثق التسبيح مُتـّـخِذا

مزمار داوود ميقاتا لمسراك

6- قصيدة (شموخ اللاء في رحاب سيد الشهداء الحسين «ع»).

منذُ الطفولة الأولى، ومنذُ أن ارتوينا من نبعِ الرضاعة، وقبل أن تكتمل الحروفُ على الشفاه، كان اسمُ الحسين (ع) يطرقُ القلوبَ برفق، فتنشأ الأرواحُ على محبته، ويكبرُ الوجدانُ في طلالِ ذكره.

كبرنا، وكانت كربلاءُ تسكنُ أعماقَنا، لا بوصفها حكايةً من الماضي، بل نبضًا لا يغيب، وعهدًا يتجددُ مع كلِّ عاشوراء، وموقفًا يعلمُ الإنسانَ كيف يسمو بالحق، ويقولُ للباطل: لا، مهما اشتدّت المحنُ وتعاطمت الخطوب. وفي كلِّ عام، حين تُروى واقعةُ الطف، كأنَّ الدمَ الطاهرَ ما زال يسيلُ على ثرى كربلاء، وكأنَّ صدى النداء الخالد لا يزال يوقظُ الضمائرَ ويهزُّ القلوب. وكلما ذُكر السهمُ الذي مزّق قلبَ السيطرِ الشهيد، شعر المحبون أن جراحه لم تندمل، وأن ذلك السهم ما زال ينفذُ إلى

أفئدتهم، فيتجدد الألم، وتفيض العيونُ بدموعٍ صادقة، لا تصنعها الكلمات، بل يصوغها الوفاءُ  
والمحبة.

فالدمعُ على الحسين (ع) ليس ضعفًا، بل رسالةٌ صامتة، تشهدُ بعِظَم المصائب، وتعلنُ أن القيمَ التي  
استُشهد من أجلها لا تزالُ حيَّةً في النفوس، وأن حرارةَ مصيبتِه، كما ورد في الأثر، لا تبرد في قلوب  
المؤمنين.

يا أبا عبدِ الله، حِصْنُكَ فطرةٌ نبتت معنا، ورافقت أعمارَنا طفلاً وشاباً وشيخاً، وستبقى رايةُ ولاءك  
مرفوعةً في القلوب ما دام الحقُّ يُنادى، وما دام في الدنيا عاشقٌ يذرفُ دموعاً صادقةً عند ذكرك.

سلامٌ عليك يومَ وُلدت، ويومَ استُشهدت على أرض كربلاء، ويومَ تُبعث رايةُ الحق خفاقةً بذكراك.  
وسلامٌ على الأرواح التي جعلت من الدمع عهداً، ومن الوفاء طريقاً، ومن الحسين (ع) منارةً لا تنطفئ  
إلى قيام الساعة

قسما بحبك يا جمال الله لم

تزل الدماء تفور في أحشائي

أنا مذ رضعت بكاء أمي ثا ربي

الإيمان من ألف "الحسين" ليا

منذ انتفضت على العروش بثورة

التوحيد لم° تعباً بسيل غُشاء

خلدت بالتأريخ أروع قصة

لتبث نوراً في نهى العقلاء

منذ اتخذت من التراب وسادة

رحفا أتنك سيادة الشهداء

لسهم حين أصاب قلبك مزرقة

القرآن، ذابت سورة الشعراء

7- قصيدة (متدثر بالبرز التي اتسم بها الإمام علي بن الحسين زين العابدين (عليه السلام). فقد نهض، بعد فاجعة الطف، على عظام الجراح وهول المصاب، حاملاً إرث الرسالة رغم ما أثقل كاهله من أحزان وآلام. احتض عائلة أبيه الإمام الحسين (عليه السلام)، ورعاها بكل حنانٍ ومسؤولية، ولم يسمح لحزنه وألمه أن يثنيه عن أداء واجبه. كان يخفي لواعج قلبه خلف ستار الصبر والرضا بقضاء الله، ويجعل من الدعاء منبراً يبتث من خلاله شكواه إلى مولاه، رب العزة والجلالة، ويستمد منه القوة والثبات. وقد تجلّى ذلك في أدعيته الخالدة التي جُمعت في الصحيفة السجادية، الملقبة بـ زبور آل محمد، والتي تُعدّ من أسمى النصوص الروحية والأخلاقية في التراث الإسلامي، إذ حملت معاني التوحيد، والتزكية، والصبر، والإصلاح.

كما خلّف (عليه السلام) رسالة الحقوق، التي تُعدّ دستوراً متكاملاً في بيان حقوق الإنسان وواجباته، ورسالة حضارية للأمم ترسم معالم العدل، والرحمة، والتكافل، واحترام كرامة الإنسان، لتبقى منارة تهدي الأجيال إلى مكارم الأخلاق وسلامة المجتمع.

تدثر بالصبر الجميل وأوله

وفي راحتيه الجود أصبح سُنبله

وسار على الأوجاع يطفئ جمرها

وفي شفتيه الذكر يُرسم بِسْمَلَة

تعمد أن يخفي الملامح خشية

لئلا ترى الأيدي الفقيرة مهمله

يُسافر نحو □ عبر عبيده

يُسكن روعاً أو يُعالجُ مُعضلة

8- قصيدة (قيثارة المحراب في رحاب السيد علي ناصر السلطان «رحمه الله»).

قصيدةٌ تعبّر عن سيد العطاء الذي غاب عن محراب الصلاة في مسجد الإمام الحسين (ع) في العنود، وغاب صوته الذي كان يردّده كلّ يوم الجمعة بعد صلاة العصر، مذكّراً المصلين بفضل الصلاة على محمدٍ وآل محمد مائة مرة، وحائزاً على أداء الصلاة بخشوع.

كان يتميّز بصوتٍ عذب، وعباراتٍ صادقة، وأسلوبٍ مؤثر. وكلما رأيته جذبك بأخلاقه وسمته، فتنساق، بلا شعور، لتقبّل جبينه، وكأنك تستمدّ منه قوةً، وطاقةً، وطمأنينةً، تجدّد في روحك الإيمان.

رحل سيد العطاء، وغاب شخصه، ولكن روحه، وكلما ته، وبصمة عمله، وعطاؤه، ما زالت حاضرةً في قلوبنا. فكلّ منا يحمل له ذكرى، أو موقفًا، أو حكمةً، أو أسلوبًا نبيلًا، لن يزول أثره أبدًا؛ لما عُرف عنه من إخلاصٍ، وسيرٍ على هدى محمدٍ وآل محمد.

ترتيل نجواك في المحراب مزمار

ورجع صوتك للعلواء قيثار

عزفت مقطوعة التسبيح في شجن

تسكاب دمك بالخدين مدرار

برفع كفيك إن رُمّت القنوت جَرّت°

بين الأنامل أنهار وأنوار

أَقَمْتَ رُوحَ صَلَاةِ الْخَاشِعِينَ رُؤْيَا

بِمَسْجِدِ السَّبْطِ وَالتَّذْكَارِ مَعْطَارِ

دِيْبَاجَةِ الْفَخْرِ ذَهَبَتْ الْجَلَالُ بِهَا

وَتَاجُ عُمِّكَ تَتَكَّ السُّودَاءُ نَوَارِ

وَشَيْبُ فُودِيكَ أَضْوَاءُ تُسْرِِّهَا

عِنْدَ السَّكُونِ وَفِيكَ الْعَقْلُ يَحْتَارِ

وَإِذَا جَبِينُكَ لِلْقِبْلَاتِ قَبِلْتَهَا

وَمَدْرَكَ الرَّحْبَ بِالْأَمَالِ مَوَّارِ

دَقَاتُ قَلْبِكَ آيَاتُ تُرْتِّلُهَا

عَلَى الْقُلُوبِ غَدِيرًا وَهُوَ هَدَارِ

فَلَيْتَ أَنْ خِيوطَ الشَّمْسِ تَسْرَجُ لِي

فنا فتكشف للوجدان أسرار في نهاية المطاف همسة: (كونوا الورد، يحيا لينثر العطر والتفاؤل والجمال في قلوب من حوله). وهذه قراءة قد تكون تعبيراً قاصراً عما يريد الشاعر من معنى، ولكن الكل يقرأ الصورة من عين وإحساس وتلمس لمعاني الكلمات والحروف وهمز ولمز يبقى لمن يقرأ يوافق أو يرفض التعليق، وخصوصاً من الشاعر الذي تجاسرنا بتصفح الديوان بهذه الطريقة واجتزاء بعض الأبيات من قصائده.