

غناء الماء

- الموسيقى: هي رسالة عميقة لتهدئة الأنفس، واكتشاف طبيعة الأشياء بدواخلنا.
- القصيدة: هي قطعة قماشٍ بين الصدر والعجز؛ فكلما اهتز نهدها بانت الفتنة.
- الكشكول: هو مجموعة من الورق؛ يكتبها المتأمل ويتوسدها الباحث.
- الشلية: هي التي تسير وبصيرتها في يد غيرها.
- الثقافة: هي حالة تبادل منفعة بين كاتب مثقف وقارئ واعٍ.
- الصداقة: هي اليد التي تسعى نحو الكمال؛ وتبقى البياض الذي لا يُدنسه أحد.
- الأم: هي السنبلة التي كلما انحنت كتبنا على حنطتها دعاء الاستجابة.
- الغرور: هو حالة استعباد الذات للسلوك.
- التورية: هي عملة نفيسة في مصرف النفاق والمصالح.
- الكاتب: هو من يستنطق محيطه بلسان يراعه.
- الخاطرة: هي الدمعة التي تسيل في أروقة المآثم.
- القلم: هو الفرس الذي تمتطيه الحقيقة والباطل؛ فسهيله قاسٍ وحممته نهاية.
- الدمعة: هي التي تنطقها الروح، وتكتبها فلسفة الوجد ببواطن الأمور.

— الوردة: هي فتاة جميلة؛ كلما حركتها أيادي الريح، تراقص عطرها وفاح شذاها.

— الوعي: هو ليس سيارة أجرة كلما احتجنا إليه أشرنا عليه من بعيد.

— التملق: هو حفنة من لا شيء؛ فبدايته ثناء الوهم، وختامه نفخ الضجيج.

— الصدق: هو كالقماش الأبيض في المعاملة، فاختر ثوبك الذي تلبسه قبل أن تخرج للملأ.

— الدهشة: هي التي لا تتكئ على عصا الإعجاب وطبول التعقيب.

— المثقف: هو من يُدير شؤون يومه بكل اقتدارٍ وتمكنٍ.

— الكرم: هو الذي لا يُقاس برائحة الدسم، وكمية الصابون ساعة الغسيل.

— الراحل: هو من لا يُرجعه صوت الثناء والمديح في المجالس والتآبين.

— الأديب: هو من لا يُقاس بحجم المكتبة، وضجيج الصوت والصور.

— الأغنية: هي كالخسر المتعرج، الذي كلما حركناه أرقصنا النغم.

— الأب: هو كبائع الورد الذي يوزع أنفاسه على عياله.

— الحكيم: هو من كفه الماء، ولا يأبه بحجارة الأعمى.

— الحُب: هو كالوردة التي تشواق الصباح وحواف المطر.