

## \*العلاق يُحاضر عن جماليات النص الشعري ووعي المتلقي\*

في مساء يوم الجمعة الموافق 19 مايو 2023 أقام ملتقى ابن المقرب الأدبي بالدمام ومركز إثناء بالظهران أمسية بعنوان (النص الشعري بين جماليات الكتابة ووعي الثقافة) للشاعر والناقد العراقي الدكتور علي جعفر العلق، ضمن برنامج (مجاز) الثقافي المشترك بين الملتقى والمركز، وقد أدار الحوار الشاعر حسن الربيع، الذي شدّدَف الأسماع بمقدمة رائعة قدّمَ بعدها الصيف للشروع في إلقاء محاضرته .

و قد بدأ العّلاق حديثه بشكره الجزيل للحاضرين، و أكّد بأن الشاعر مكافأته ليست الجوائز بل هي اللحظة التي يلتقي فيها بمُتلِقٍ نابهٍ و فطنٍ يتلقى القصيدة بمحبة ويرحل معها في عالم مليء بالتأمل، واعتبر نفسه محظوظا بوجود محبين جعلوا من حلمه حقيقة .

لم يكن الدكتور علي جعفر العّلاق محاضرا فحسب؛ بل دعا لكي تتحول المحاضرة إلى مهمة مشتركة بين المحاضر و المتلقي، وحلّقَ بهم إلى فضاءات أدبية مليئة بمجموعة كبيرة من الأسماء الشعرية المهمة كرائد قصيدة النثر الفرنسي بودلير وروبرت شولر وكمال أبو ديب وسعدي يوسف وعبدالرزاق عبدالواحد. و طعمَ الأجواء بالاستشهادات الشعرية البديعة التي تصب في مجرى المحاضرة، وآنس الأذهان ببعض القصص اللطيفة كقصته في السيارة مع ابن قرينه الذي كان فؤاده أفرغ من فؤاد أم موسى، و كذلك القصة الطريفة للشاعر محمد سعيد الحبوبي مع الرجل الريفي.

كانت الأمسية مفسّمة إلى جولتين تناول في الجولة الأولى: (جماليات الكتابة في النص الشعري) و ركزّ على مفردة (النص) بالخصوص، ولم يقل القصيدة؛ لأن النص أشمل، فقد يكون جملة وقد يكون مقالا وقد يكون قصيدة وربما أصبح كتابا، بل و هناك ما هو أعمق من ذلك، فقد يكون الفيلم السينمائي نصّا شعريّا كما عبر عن ذلك روبرت شولر في كتابه "السيمياء و التأويل".

وأكد بأن نصوص المتنبي وامرئ القيس لو كانت بسيطة وليس لها قراءات متعددة بعدد الأذهان لما خلّدت إلى يومنا هذا، كما صرّح بأن النص المتخم بالإرهاق الجمالي نص عديم القيمة.

و كان رأيه في قصيدة النثر بأنها نص شعري من الطراز الرفيع، وهي ليست سهلة كما يظن الكثير! ولكن

السؤال المهم هل كل نص جميل يُسمى قصيدة نثر؟

و هل المنظومات الفقهية والنحوية تُصنف بأنها شعر؟

و هل يستطيع الشاعر الذي ولد من الفراغ و لم يطلع على العروض و التراث أن يكتب شيئاً يستفز المتلقي ويصدمه بالدهشة، لابد للشاعر الحقيقي أن نشم في عظامه رائحة الأسلاف.

و قد تناول في الجولة الثانية : (وعي المتلقي) فائلاً : لابد للمتلقي أن يكون لديه الحدّ المعقول من المعرفة لأساسيات الشعر، وأن تكون لديه ملكة الذوق والتذوق التي تعتبر الحاضنة الجيدة للوعي السليم.

و قد أكّد على نقاء النوع الشعري أكثر من مرة، والذي يقصد به أن يتفرد كل نوع من الشعر بمزاياه، سواء كان عمودياً أو تفعيلية أو نثراً، فلا تكون القصيدة هجينة بنوعين أو أكثر. كما دعا لفك الاشتباكات بين الأنواع الشعرية التي عبّر عنها بـ(داحس و الغبراء).

و قبل أن يختم الضيف الكبير محاضرتَه ألقى نصين شدّف بهما الأسماع: "ما الذي يجعل الموت مختلفاً؟"، و"اتخيلني في مهبّ نشيدٍ تردده الريح".

وختمت الأمسية التي شهدت حضوراً جماهيرياً نخبوا بتكريم الضيف الكريم بدرع تذكارية من رئيس الملتقى الأستاذ أحمد اللويم ومسؤول مكتبة إثناء الأستاذ عبداً الحواس، لتلتقط بعدها الصور التذكارية.





