

## السهل الممتنع .

أن تتمكن من إيصال المفاهيم المركبة و تسلسلها و تعرضها بإسلوب مبسط جذّاب يحتاج لإمكانات كبيرة على صعيد التّمكّن من المادة التي تقدمها و هضمها هضمًا تامًا إضافة لقبض قويّ على أساليب العرض . و استخدام كل الامكانيات الصوتية و الجسدية .

كل هذا و أكثر هو ما قام به الصديق يحيى العبدالله في محاضرة البارحة بعنوان (تقنيات الشعر الساخر في الشعر السعودي ، ناجي الحرز و حسن السبع نموذجًا ) يحيى قد اكتنز كل قراءاته في هذا المجال و خبراته التدريسية الطويلة ، و قام بعرض مادة مشوّقة بأسلوب محبّب كان يشرك الحضور في النقاش و يتلقى إجاباتهم و يبني عليها ما سيقدم

و نحن ننتظر عرض خلاصة هذه المحاضرة في مقال سينشر قريبًا بعون الله .

رسالتي الأهم فيما أقصده مما أكتب ، أنه عندما نقدم مادة للعرض مع مقدمة تخصصية في محاضرة عامة -و إن حضر بعض المتخصصين - ينبغي أن تقدم بطريقة يخرج منها المتلقي بخلاصة لائقة من المفاهيم ، يستطيع أن يبني عليها خبرات لاحقة و أن تحفزه للمزيد من الاطلاع في هذا الحقل .

بالتأكيد حضرنا و حضرت يا من تقرأ سطوري محاضرات ربما اغلقت أمامك أبواب الفهم بدل أن تفتحها ! إما لعدم تمكن المحاضر أو غياب مهارات التواصل لديه أو لتعمده أن يلغز ما هو متاح من باب الاستعراض ! .

يحيى قاب قوسين من انجاز رسالة الدكتوراة في الأدب و النقد من كلية الآداب بجامعة الملك فيصل بالأحساء .

و هو عضو ناشط في منتدى الينابيع الهجرية بالأحساء و طبع ديواني شعر و عدد من الدراسات الأدبية . نسأل الله تعالى له المزيد من التوفيق و السداد .