

تعرف على أول حساوي يخطف الكرت الذهبي في مسابقة المليون

لا يكاد يمر يوم إلا ويسجل الحساوية إنجازات ملفتة ومدهشة في مختلف المجالات ، فقد صدحت وسائل التواصل الاجتماعي خلال الأيام الماضية باسم الشاعر الأحسائي الشاب نبيل بن محمد بن عاجان.

حيث منح عضو اللجنة الإستشارية لمسابقة (شاعر المليون) في نسخته التاسعة الأستاذ بدر صفوق الكرت الذهبي للشاعر بن عاجان ليصبح أول شاعر أحسائي يتأهل للمشاركة في المرحلة المقبلة من البرنامج من دون تصفيات ، وذلك يوم الثلاثاء 8-10-2019

وفي اتصال مراسل صحيفة " جهينة الإخبارية " مع الشاعر نبيل بن عاجان أوضح بأن برنامج شاعر المليون هو برنامج يهتم بالشعر النبطي ويقوم بعمل مسابقة سنوية يتنافس فيها الشعراء للحصول على الجائزة البيرق ومعه مبلغ مادي كبير يصل حالياً لخمسة ملايين ، وقد وصل للموسم التاسع ، وفكرته تقوم على عمل مقابلات مع الشعراء حيث يتم تحديد من يستحق التأهل للمراحل المتقدمة وبعدها عمل تصفيات للوصول للمراحل الانتقالية

وحول قصة الكرت الذهبي في المسابقة قال الشاعر : " نظام البرنامج يقوم على عمل جولات في بعض البلدان العربية ويجري مقابلات مع الشعراء ويختار عدداً كبيراً يصل لآلاف كمرحلة أولية ثم تقوم اللجنة بعمل غربلة حتى يصل العدد لمئة شاعر فقط ، ومن يحصل على الكرت الذهبي لا يدخل في هذه الغريلة بل يصل مباشرة لمرحلة المئة ، وهذه ميزة الكرت الذهبي الذي يقدمه أحد أعضاء لجنة التحكيم عندما يقدم الشاعر نصاً مختلفاً ومميزاً ويكون الأداء مميزاً أيضاً حسب وجهة نظر اللجنة أو عضو اللجنة ،

وقد حصلت على أصعب الكروت الذهبية حيث عرف عن عضو اللجنة بدر صفوق حرصه على الكرت الذهبي حيث لم يقدم أي كرت ذهبي لأي شاعر في جميع الجولات السابقة وكان محط جدل ونقاش ، لذلك أعتبر أول شاعر يحصل

على بطاقة صفوقية الهوية ،

وتعتبر هذه أول مشاركة لي في مسابقات شعرية ،

هذا ويوجد شعراء من الأحساء شاركوا هذا الموسم وتمت إجازتهم من اللجنة ولكن بدون كرت ذهبي وهم محمد بن ناشي وعماد السرحان و علاء الوباري وحسين الطبيلي ، وقد ينضم لهم شعراء آخريين فلا تزال المقابلات مستمرة مما يجعلهم يدخلون ضمن الغرلة و أرجو لهم التوفيق والانضمام معي لمرحلة المئة فالأحساء تستحق أكثر من شاعر ضمن المئة .

وحول التوجه الشعري للشاعر أجاب : " توجهي للشعر النبطي أكثر من الفصح ، كما أنني أكتب عدة أنماط شعرية غير النمط العامودي ، وبدأت في نظم الشعر منذ نعومة أظفاري ولكن المستويات تختلف وبلا شك البدايات تكون متواضعة ، وبالنسبة لقضية الإلهام فشخصياً أرى بأن الأشخاص المميزين في حياتي والمواقف والأحداث القوية فردية أو مجتمعية هي المحرك الأساسي لقلمي ، في النهاية الإلهام باعث نفسي يختلف من شاعر لآخر ، وقد تأثرت بالكثير من الشعراء بسبب نصوصهم الشعرية فالتأثير بالنسبة لي يكون بالنص أكثر منه بالشاعر ، ويوجد تأثير قوي ومحفز بين الشعراء في الأحساء سواء فصح أو نبطي من خلال الاجتماعات مع بعضهم البعض وتبادل الخبرات وهذا حاصل و الحمد في الأحساء وبما أنني معهم فبلا شك لهم تأثير إيجابي علي لذلك أشكرهم ."

وفي سؤال عن المساحة التي تشغلها واحة الأحساء في شعره أكد بأن : " الأحساء هي بلا شك صاحبة فضل فلها من الشعر كله وهي الوطن الصغير داخل الوطن الكبير المملكة العربية السعودية ، فمهما قدمت لوطني الصغير أو وطني الكبير سأظل مقصراً ."

ويكمل الشاعر حديثه : " لم أدخل مسابقات شعرية من قبل ، وأنا غير منظم لأي مجموعة أو جهة شعرية بشكل رسمي ولكن من خلال تأسيسي لسناد شعراء الأحساء هنالك تعاون مع جميع الجهات والهيئات والمؤسسات التي تهتم بالأدب بشكل عام وأبرز تعاون لي مع منتدى الأدب الشعبي بجمعية الثقافة والفنون بالأحساء ، كذلك نادي الأحساء الأدبي بالأحساء ، و مجموعة النورس الثقافية ، ومنتدى الينابيع الهجرية ، وجماعة حواف ، وكل مناشط الأدب والفكر بالأحساء خاصة ."

جدير ذكره بأن الشاعر من مواليد حي الفوارس بمدينة الهفوف ، وهو حاصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية ويعمل معلماً في إحدى مدارس الأحساء .

وتجدر الإشارة بأنه تلي مرحلة المائة شاعر مرحلة شاطئ الراحة حيث تضم 48 شاعراً فقط ويتم فيها

مفاضلة الشعراء ما بين التصويت ودرجات اللجنة ويتم تقليص الشعراء حتى يصلون لحامل البيرق ، وهذا
طبعاً تبعاً للمواسم السابقة ."