

شيخ المؤرخين رحلة مع ذلك الإنسان

قدم الفقيد الكثير من الكتب منها مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الأحساء والقطيف والبحرين، 12 جزء. أعلام الأحساء في العلم والأدب لسبعة قرون من سنة 800 هجرية، 3 أجزاء. صحيح الأثر في تاريخ هجر. قلائد الجمال في تراجم مشائخ آل رمضان. المغانم في تراجم آل أبي المكارم. أنساب الأحسائيين. كشكول أدبي، 4 أجزاء. ديوان أحسائيات. كم استفاد من رواد مجلسه في التأليف الباحث محمد الحرز والباحث أحمد البقشي والباحث سلمان الحجي والمهندس عبد الله الشايب والكثير من المهتمين في هذا المجال.

علاقتي بشيخ المؤرخين بدأت متأخرة وكان غرضي من اللقاء معرفة بعض التفاصيل عن تاريخ وأنساب حي النعائل الشرقي والجنوبي وكانت صدمتي بل واندھاشي من معرفته الدقيقة عن العم حسين المعيوف ورحلته العلمية البسيطة في العراق وكيف كان متعلق بحب القراءة ودمائه الأخلاق وبشاشة الوجه كل هذا لم أسمع من أحد من أفراد أسرتي وكعاداته استرسل في الحديث عن ذلك الحي وتفاصيل جدرانه وعمق أنساب أهله وتقواهم وورعهم وفعلاً كانت نواة لكتابة ثلاثة مقالات بعنوان النعائل حكاية خالدة.

يسمي الباحث أحمد البقشي الفقيد بالأبوة المعرفية ويقول بالتأكيد لا نفشي سراً إذا قلنا إن الجهود التوثيقية للمنطقة خلال الخمسين سنة الاخيرة هي كل على مسيرة شيخ المؤرخين فلا تعبر رسالة علمية ولا بحث تراثي او تاريخي ويريد الباحث أو الباحثة أن تكون لجهده الوثيقة والثراء النوعي، دون أن تعبر بذاكرة وجهد شيخ المؤرخين، فرحم الله تلك الذاكرة وتلك الجهود التي أثرت واغنت وأثّرت ولا زلت أتذكر قدوم الكثير من الباحثين من الكويت والبحرين والامارات وقطر ومصر وسوريا وتركيا بل بعض الاجانب خلا ما كان يرد عليه من دارسي ودارسات الاحساء والوطن وشخصيا اعتقد أن العمود الفقري في جهدي التوثيقي، قد اصيب في مقتل بفقد خزانة تراث الاحساء وسادته.

الموت هو رحيل الجسد وتبقى الروح هي الحياة الحقيقية فرحيلك عن هذه الدنيا قضية وقت فروحك عالقة بيننا في سماء الأحساء وأرضها بنخليها ومائها بمخطوطاتها وكتبها بتراثها ومتاحفه مهما كتبنا وعلقنا نبقى مقصرين في حق هذا الرجل.

يقول الشاعر الكبير: ناجي الحرز

شَقَّتْ لَكَ الْأَحْسَاءُ مَهْجَةً مَائِهَا ... وَاصْطَفَّ خَلْفُكَ نَخْلُهَا مَحْزُونًا

!كَبَّرْ لَطُوفَانِ الدَّمُوعِ فَقَدْ غَدَّتْ ... كُلَّ النُّوَاحِي وَالْدُرُوبِ جَفُونًا

!وَعَلَى الْبُيُوتِ سَجَى الْأَسَى لَمَّا رَأَتْ ... فِي اللَّحْدِ حَارِسَ مَجْدِهَا مَدْفُونًا