غناء الماء

ـــ الموسيقى: هي رسالة عميقة لتهدئة الأنفس، واكتشاف طبيعة الأشياء بدواخلنا.

ـــ القصيدة: هي قطعة قماشٍ بين الصدر والعجز؛ فكلما اهتز نهدها بانت الفتنة.

ـــ الكشكول: هو مجموعة من الورق؛ يكتبها المتأمل ويتوسدها الباحث.

ـــ الشللية: هي التي تسير وبصيرتها في يد غيرها.

ـــ الثقافة: هي حالة تبادل منفعة بين كاتب مثقف وقارئ واعٍ.

ـــ الصداقة: هي اليد التي تسعى نحو الكمال؛ وتبقى البياض الذي لا يُدنسه أحد.

ـــ الأم: هي السنبلة التي كلما انحنت كتبنا على حنطتها دعاء الاستجابة.

ـــ الغرور: هو حالة استعباد الذات للسلوك.

ـــ التورية: هي عملة نفيسة في مصرف النفاق والمصالح.

ـــ الكاتب: هو من يستنطق محيطه بلسان يراعه.

ـــ الخاطرة: هي الدمعة التي تسيل في أروقة المآتم.

ـــ القلم: هو الفرس الذي تمتطيه الحقيقة والباطل؛ فصهيله قاسٍ وحمحمته نهاية.

ـــ الدمعة: هي التي تنطقها الروح، وتكتبها فلسفة الوجع ببواطن الأمور.

ـــ الوردة: هي فتاة جميلة؛ كلما حركتها أيادي الريح، تراقص عطرها وفاح شذاها.

ـــ الوعي: هو ليس سيارة أجرة كلما احتجنا إليه أشرنا عليه من بعيد.

ـــ التملق: هو حفنة من لا شيء؛ فبدايته ثناء الوهم، وختامه نفخ الضجيج.

ـــ الصدق: هو كالقماش الأبيض في المعاملة، فاختر ثوبك الذي تلبسه قبل أن تخرج للملأ.

ـــ الدهشة: هي التي لا تتكئ على عصا الإعجاب وطبول التعقيب.

ـــ المثقف: هو من يُدير شؤون يومه بكل اقتدارٍ وتمكنٍ.

ـــ الكرم: هو الذي لا يُقاس برائحة الدسم، وكمية الصابون ساعة الغسيل.

ـــ الراحل: هو من لا يُرجعه صوت الثناء والمديح في المجالس والتآبين.

ـــ الأديب: هو من لا يُقاس بحجم المكتبة، وضجيج الصوت والصور.

ـــ الأغنية: هي كالخصر المتعرج، الذي كلما حركناه أرقصنا النغم.

ـــ الأب: هو كبائع الورد الذي يوزع أنفاسه على عياله.

ـــ الحكيم: هو من كفه الماء،، ولا يأبه بحجارة الأعمى.

ـــ الحُب: هو كالوردة التي تشتاق الصبح وحواف المطر.