

علي الدميني.. وداعاً «بياض الأزمنة» في تأبين الأصدقاء .

علي الدميني .. وداعاً ..

حين يرحل شاعر، تفقد الأرض بعض جمالها، وينكسر أحد أذرعه التي تحمل ألويته وتلوح بالحب والسلام. الشاعر، من يبصر الوجود من نوافذ اللغة، ويحوّله إلى قصيدة من خلود، لا يكون وجوده عابراً منسياً على رمال الحياة، بل ناحياً على جدرانها عوالم ضاجة بالجمال والاختلاف والدهشة، ومرمماً للمتكسر من وجه الأزمنة.

هكذا عبر الشاعر علي الدميني مسار الحياة على سهوة الحروف الخالدة، عبوراً زرع ورود المحبة في قلوب كل من حوله، تماماً مثلما فجر أنهار الدمع في عيونهم حين غادرهم عابراً نحو الخلود سيرة إنسانية وجمالية عطرة وإراثاً ثقافياً وشعرياً عظيماً..
عن صاحب «الخيت»:

ولد علي الدميني في الباحة عام 1948م، وأكمل دراسته الجامعية في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وحصل على شهادة في الهندسة الميكانيكية في العام 1974م، وعمل نحو 8 سنوات في أرامكو في وظائف متعددة، ثم انتقل للعمل بالبنك الأهلي التجاري العام 1984م. تعد تجربة علي الدميني في الشعر الحدائي من أهم التجارب في فترة الثمانينيات الثرية، لوقوعها مبكرة في تلك الحقبة. وهو عضو في إدارة النادي الأدبي بالرياض منذ العام 1978م. أشرف الدميني على ملحق (المربد) الثقافي الشهير في الثمانينيات في صحيفة اليوم، وأسس مجلة (النص الجديد) الشهيرة وتعد مجلة ثقافية طليعية من الدمام صدرت في مطلع الثمانينيات وتضمنت تجارب ونصوص حديثة.

تعد قصيدته (الخيت) من أشهر القصائد على المستوى العربي. وللدميني إنتاجات عديدة في الصحافة والمناشط الثقافية في المقال والنثر والقصيدة، وله - توثيقاً لمسيرته النضالية - كتاب زمن للسجن. أزمنة للحرية، وكتاب نعم في الزنزانة لحن.

وله عدة دواوين شعرية، منها: رياح المواقع، بياض الأزمنة، مثلما نفتح الباب، بأجنحتها تدق أجراس النافذة، خرز الوقت، إشراقات رعوية لجسد الماء.

وله عدة روايات، منها:

الغيمة الرصاصية: أطراف من سيرة سهل الجبلي، أيام في القاهرة وليال أخرى.

وله أيضاً: أمام مرآة محمد العلي، مجلة غصون.

وكتب عنه:

- في الطريق إلى أبواب القصيدة: [] علي الدميني: دراسات وقراءات نقدية وشهادات عن تجربته الشعرية والثقافية - نادي المنطقة الشرقية الأدبي.

- قلق القوس والكتابة: [] قراءات نقدية في أوراق الشاعر علي الدميني - إعداد وإصدار جمعية الثقافة والفنون بالدمام.

رحيل ثقيل:

توفي الدميني مساء الاثنين 25 أبريل 2022 عن. عمر 73 عامًا بعد معاناة مع المرض. مغادراً دار الفناء إلى دار الرحمة والبقاء، كاسياً وجوه الكلمات بحزن تجلى في عبارات كل أهله ومعارفه ومحبيه.

لمسة وفاء:

نعى عدة شعراء، ومثقفين الراحل عبر مجلة الإمامة في مقالات وتصريحات ألبسها أثواب الثكل والفقد:

- «التجديد والحداثة في مفهوم الفقيه علي الدميني»

كاظم الخليفة

من خلال انفتاح وعيه المبكر وذائقته الشعرية على التجارب التحديثية لمفهوم الشعر وارتباطه بالتحويلات الثقافية والفكرية في عالمنا العربي والوطن، نمت لدى فقيدها الشاعر علي الدميني تلك الحساسية المفرطة «لروح الشعر». ليس من خلال كسر عمود الشعر فحسب، بل مما يبلوره مفهوم النص الشعري الحدائي؛ والذي هو بحسب الدميني: معادلاً لممارسة حرية التعبير، وأداة للتغيير، وهاجساً يجمع الشاعر بكل من يكتبه حتى وإن اختلف معه فكراً. وأيضاً، من خلال الوعي بالخطاب الحدائي الذي يركز على فاعلية العقل ضد الخرافة، وشك السؤال ضد طمأنينة الإجابة، وكذلك النزعة إلى مغامرة الكتابة الإبداعية على غير سابق مثال.

لذلك كان نصه «صورة جانبية» بمثابة بيانه الشعري، ومفهوم القصيدة الحدائية عندما تبني الذات رؤيتها الخاصة للشعر والوجود: (طمأي دمي/ وحجارة الوادي لساني/ وأرى على زبد المغيب/ هواء فاتنة يرن على حواف الكأس/ منكسراً فتذهب كالوداع لشأنها/ وأنا لشأني).

فمفهوم تجلي الوجود واستبطانه لدى الشاعر، هو عندما تنفتح الكينونة على وجودها الحقيقي في لحظة شعورية خاطفة. يستدعيها، ويديمها لأطول فترة ممكنة في مواجهة الوجود من دون ما سابق مثال: (وحدّي بلا أرق يؤانسني/ بدون يدٍ تدل فمي على الذكرى/ وتساءل عن مكاني).

فهذه المرحلة من الانكشاف، تتعالى على التحديد، ليس لقصور في الأجدية؛ بل لأنها تجربة تمت من وراء الوعي: (وماذا أستعير لها من الأوصاف/ إن عز المجاز/ وبلل النسيان مرقدتها/ وهرولت المعاني؟). ومن

جهة أخرى، فهي عصية على الاستدامة كومضة حلم، و(غامضةً كنص كتابية في الماء/ عنواناً يقود إلى فراغ العمر/ أو ذهب الأمانى).

هنا يحاول الشاعر جاهداً لكي ينزلها من التجريد إلى صورة في القصيدة يستطيع التعاطي معها، لكن دون جدوى: (أسميتها أنثى فقام أزيها/ من عتمة/ الأغصان/ يلمع مثل شكى في وجود الشيء/ أو ذكراه). فهذا اللون من الكتابة الإبداعية الحداثية لتمثيل لحظة «الوجد» الشعري، والتي مارسها شاعرنا في نصه السابق، تستحق أن نمضي معها إلى نهاية نصه الشعري لولا ظروف المناسبة. وقبل إقبال هذه النافذة، علينا استذكار توصيفه لمسيرة تقدم الوعي الشعري الحديث في وطننا الغالي، حيث كانت بداية الحراك تجديدية من خلال محاولات محمد حسن عواد في عشرينيات القرن الماضي. ثم إلى حداثية في تجارب شعراء التفعيلة.. إلى ما بعد حداثية، وهي قصيدة النثر. رحيل لا يشبه الرحيل .

الشاعر الجميل علي الدميني وداعاً ..

علي جعفر العلق

عرفته شاعراً مميّزاً من خلال قصائده، وإنساناً شديداً النبيل من خلال مواقفه، جمعنا أكثر من ملتي شعري، وكان آخر لقاء به في الدمام في أمسية لي هناك، أسهمت، بحبة تليق بحضوره الشعري، في ملف قدمته مجلة الفيصل السعودية احتفاءً بتجربته الشعرية والإنسانية المثيرة للاهتمام قبل سنوات ثلاث تقريباً. لشعره الخلود، ولشقيقه الصديق الشاعر محمد الدميني، ولزوجته ومحبيه وأصدقائه جميل الصبر وعميق المؤاساة .

تلتقي في قصيدة علي الدميني طاقتان مهمتان طاقة القصيدة وطاقة الفعل. وربما أمكنني القول إن حياة الدميني وقصيدته، في تفاعلها الحي، تقفان نموذجاً يصعب تكراره في قصيدة الشعر الخليجي عامة وفي الشعر السعودي بشكل خاص. فهو لا يذهب إلى اللغة هرباً من فعل التاريخ. ولا يذهب إلى التاريخ والواقعة هرباً من متطلبات المخيلة. إن قصيدته تصعد من مخيلة مجروحة وحجرة محشوة بالشوك والابتهالات :

وأنا أمام النصّ لا ألهو عن المضمون في المبنى ..

فالشاعر يرى أن للمعنى في قصيدته أكثر من شفة:

شفتان للمعنى، وللمعنى معانٍ عدّة °، ولي احتمالي..

وتتجلى في قصيدة الدميني، إضافة إلى هذا الوعي، أنها قصيدة تنفتح بغزارة على الموروث الشعري والأسطوري العربي الحافل بالمكابدة وسرديات الفجاعة، في التراث الرافديني، وتراث وادي النيل: كلكامش، أنكيدو، أزيروس، إيزيس. وتنفتح أيضاً على النص القرآني، حيث قصص العذابات الكبرى: قصة يوسف، قصة مريم، ومكابدة نوح في الطوفان. وموسى وفضوله المهلك..

وللتعبير عن ذلك الحلم الذي يملكه دائماً ، يحتشد علي الدميني بكل طاقاته اللغوية والإيقاعية من أجل قصيدة تنبثق من الياس، حاملة بفضاء مثقل بالخضرة. كما في قصيدته "وقفة" التي مزجت، بحميمية وبراعة، بين شحنة هذا الحلم الصعب واتجاهاته المترامية:

واقفاً بين نارينِ أوشكُ أن يتخطفني قاتلي أو قتيلي
أسيرُ إلى قدرٍ مفرداً بين نارينِ
أوصدُ بابي عليّ وأرقبُ أن يتقدمَ نحوي خليلي
بين هذا الكثيرِ الذي يتبرجُ في الشرفاتِ
" أدوّنُ " أغنيتي، ثم أوغلُ في داخلي باحثاً عن قليلي
فإذا ضيّقتُ باليتّمِ ،
علاقتُ قلبي على سعةٍ في " الحساء "
وصاريةٍ في الحجاز
لأبصرَ بينهما وطني ودليلي..

هكذا يتبع علي الدميني حلمه حتى منابعه الأولى، وحتى يشتبك العام بالخاص، ويتوحد كلاهما في مسار واحد، لا يؤدي إلاً إلى الحلم الذي نذر له الشاعر حياته وقصيدته معاً.

علي الدميني ، أيها الشاعر والصديق ، والصوت الصادح في البرية : وداعاً ..
- وكتب الشاعر عبداً الهميلي:

علي الدميني صوت شعري خاص جداً ومثقف نادر ، يتفاعل مع مجتمعه بكل إخلاص ومع الحالة الشعرية على وجه الخصوص أتذكر في أول دخول للفيس بوك كان يتفاعل مع كتابات الشباب وأنه أرسل لي رسالة على الخاص تعقيباً على أحد النصوص الشعرية، مفكر وشاعر يتحرك بخفة ويحتفظ على رونق الشاعر الذي يتفرد في أسلوبه.

فاجأني وأنا أشتغل على ورقة المفكر والشاعر السعودي محمد العلي في عملية جمعي لمصادر البحث كتابه «أمم مرآة محمد العلي» كان حريصاً على الكتابة عن صديق عمره بما تحمله معاني الصداقة ومعاني الثقافة، فلم يكن الكتاب مجرد سرد لعلاقة شخصية بقدر ما كان سيرة فكرية وشعرية للعلي يتوارى خلفها علي الدميني ناهيك عن الأفق الفلسفي الذي ينطلق منه في منظوراته حتى لمفهوم النقد لدرجة ترى أن ما توصل له الكثير من المشتغلين بحقل الفكر يجدون الدميني في قراءته المفتوحة لمحمد العلي، فكان له دور كبير في إضاءته لم يتوان عن أن يجلي شخصية العلي وتطوراته الفكرية حتى لو استعان بأحدث المدارس النقدية الفلسفية مدرسة فرانكفورت وغيرها. عرفت الدميني عبر أصدقائه ورفقاء دربه وعرفته أكثر عبر كتاباته العميقة لروحه السلام والرحمة والطمأنينة.

- الشاعر د. عارف الساعدي مدير دار الشؤون الثقافية ببغداد نعى الدميني عبر الإمامة قائلاً :
يبدو أن رحيل الكبار له موسم مشترك، فقبل أيام ودع العراق شاعره الكبير حسب الشيخ جعفر واليوم

يودع الأصدقاء في المملكة العربية السعودية الشاعر الكبير علي الدميني، هذا موسم للحزن، فبرحيل الكبار تطوى صفحات من الجمال والتمرد والبحث عن الحرية، تجربة الدميني إحدى أجمل التجارب العربية المهمة التي بدأت في نهاية العقد الستيني وبقيت متواصلة جمالا وحادثة وإخلاصا للشعر وللقصيدة، فقد بقي طيلة خمسة عقود مخلصاً لتجربة الحداثة الشعرية ويمثل امتداداً لتجارب حداثية سعودية وعربية، حيث أخلص لهذا النص ومنحه روحه ومعناها، برحيله ينكسر غصن شعري طالما أسهم بتنقية الهواء الذي نتنفسه، ولكنه في الوقت نفسه يمثل هذا الرحيل فرصة للمراجعة والوقوف عند تجربة الدميني التي ربما لم تواكب نقدياً خصوصاً في السنوات الأخيرة بشكل يليق بتلك التجربة المتفردة، خالص العزاء للملكة العربية السعودية ولكل الأصدقاء الشعراء الذين توشحت صفحاتهم الشخصية بحزن كبير لهذا الرحيل، فباسم وزارة الثقافة العراقية نقدم خالص تعازينا للوسط الثقافي السعودي.

- أما أحمد عبدالحسين رئيس تحرير صحيفة الصباح العراقية فقد رثى الدميني بمقال بعنوان «وداعاً علي الدميني»، جاء فيه:

هناك شعراء تمنيتُ كثيراً أن ألتقيهم ولم تسعفني المقادير، منهم هذا الشاعر الذي تعرفت على شعره أولاً في كتابٍ لشاكر النابلسي بعنوان «نبت الصمت» وأحبت ما قرأته، فتابعته ما أمكنتني. علي الدميني توفي قبل ساعات وداغاً صديقي الذي أحبته ولم أره!

ولا ننعى للثقافة والمشهد الشعري الدميني دون أن نقتبس من مقال صديقه ورفيق عمره جبير المليحان قوله:

علي الدميني، ببسمته العذبة، ونصاله، وصبره، وإبداعه رجل فريد؛ لا يكل ولا يمل، مناضل صادق وعنيد في دفاعه عن مبادئه وقناعاته. يخطط لأحلام عريضة، ليس له، إنما للآخرين من ناسه، ممن يعرف ولا يعرف. رجل أفخر برفقته ومعرفته طول هذه العقود التي مررنا بها بالكثير من المتاعب والاضطراب على كل المستويات في خضم التغييرات في الوطن والعالم.

تبقى أحلام أبي عادل طريقاً واسعاً، هي أحلامنا، مفتوحة لكل إنسان يهب نفسه لبلده وناسه. بكاء النوارس

تغريدات على غصون الفجيرة

وضجت وسائل التواصل الاجتماعي على إثر الخبر الحزين برسائل التعزية معبرين عن أسفهم لهذا الخبر المفجع ولا سيما الأوساط الشعرية والأدبية، نورد بعض ما دار منها على صفحات فيسبوك، وتويتر، من تغريدات أدمهاها الوجد وذرف حروفها دمع الفقد والحزن:

- د. فوزية أبو خالد

(جلى الرحمن يا علي الدميني بأجنحة رحمة شاعراً ومناضلاً وإنساناً فريداً في إخلاصه وشجاعته وشفافيته واستنارته.

مصابي في رحيل الشاعر علي الدميني أفدح من فادح كمصاب بلاد فداها بروحه وسقاها يوميا من ضوء
عيونه حبراً حراً وجرحي بفقدته لاغور له)
- عبداً الصيخان

لم يكن الصديق الراحل علي الدميني شاعراً كبيراً فحسب بل كان إنساناً نبيلاً ومصلحاً وطنياً
وناقداً عميقاً، أضاف لمنجزنا الشعري العمق والثراء وساهم في تطوير أدواتنا وأخذ بأيدي الشعراء
الذين جاءوا بعده، وكان وفياً لمن سبقه في التجربة.
خالص العزاء لزوجته الوفية فوزية العيوني ولشقيقه العزيز محمد الدميني خالص العزاء وإلى أسرته
وأصدقائه ومحبيه.
-عبدالوهاب العريض:

رحم الله أبا عادل فقد رحل جسده وبقي أثره فينا وفي الوطن وفي الشباب الذين كان يهتم بكل تفاصيلهم
وبناء مستقبلهم فكان بيت الشباب الذي سنعود للكتابة عنه ذات يوم قريب.
ومما قاله أبو عادل في رحيل محمد العريض عام 2006
(ومن كان يتسلل كالماء بين الأصدقاء والزوار، ناشراً زهر عطائه
الهادئ

وعذوبته العميقة

لم يكن أحد سوى محمد العريض.

لأننا وهو يحضر بيننا بهذا الألق

أن نقول

لعله ذهب إلى مهمة ما،

أو أنه غادرنا قليلاً

ولكنه مازال يحرك فينا كل يوم ما زرعه)

رحم الله محمد وأبو عادل الأخ والصديق ورفيق كل اللحظات الجميلة.

د. عبداً الغدامي:

رحلت أيها المبدع وتركت خلفك إرثك وإبداعك، وعرق جبين فكرك وقلبك

والتعازي للثقافة والوطن ولمحبيه وعائلته ولنا كلنا.

اللهم في هذا اليوم المبارك وفي هذا الشهر الجليل تقبل عبدك علي الدميني في رضاك وفي رحمتك وجنتك
وتغمده برحمتك وعفوك.

- الشاعر أحمد عائل فقيهي

بوفاة الشاعر الكبير علي الدميني تفقد الساحة الأدبية واحداً من المساهمين الكبار في حركة الأدب
والثقافة في المملكة .. إذ يعتبر الراحل أحد اللذين قدموا إضاءات كبيرة من خلال تجربته الشعرية

التي ساهمت في تأسيس ذائقة شعرية عالية من خلال دواوينه التي بدأها بـ «رياح المواقع» ثم «بياض الأزمنة» وانتهاءً بديوان «خرز الوقت».

وقد شرفت بالحصول على قراءة نقدية منه بـ ديواني الأخير «سماء بعيدة وضوء وشيح» والتي نشرها في مجلة اليمامة وكانت قراءة واعية استفدت منها كثيرًا.

وبجانب هذا يتمتع علي الدميني بثقافة عالية وبحس وطني صادق.

أعترز جدًا بمعرفة وصدافة الراحل - والتي شكلت إضافة كبيرة لي على المستوى الشخصي والشعري والثقافي.

علي الدميني حالة شخصية وثقافية لا تتكرر كثيرًا..

يتسم بالنبل والإخلاص لذلك يُجمع الكل على محبته واحترامه. عزائي لعائلته الكريمة ولشقيقه المبدع محمد الدميني

وللوسط الثقافي والإعلامي.

رحم الله أبا عادل وأسكنه فسيح جناته.

- محمد عابس

علي الدميني شاعر كبير وقامة فريدة ومثقف لا يتكرر، وكاتب مميز، صحفي مبادر ومختلف، ووطني بلا حدود ومحِب حد الثمالة وصديق بلا شروط، عرفته أستاذًا وأخًا وصديقًا ومناضلًا وناصحًا وحريصًا.. يحضر ويناقد يختلف ولكنه لا يكون ولا يزايد ولا يستغل ولا يبحث عن مصالح خاصة، يحتوي الجميع ويدافع عن حقوق الآخرين الغائب قبل الحاضر، إنسان عاشق وساخر وقريب من الجميع..

الفقد موجه وكبير.

رحمه الله وغفر له وأسكنه فسيح جناته.

- د. أحمد قران الزهراني: الشاعر والمثقف الكبير علي الدميني إلى رحمة الله. هكذا يغادر الشعر منابته الأصيل

بعد تجربة إنسانية وثقافية طويلة بذل فيها فكره ووقته وحرسته توفي اليوم

(الشاعر والمثقف الكبير علي الدميني). عزائي للثقافة والمثقفين ولزوجته المبدعة فوزية العيوني. ولشقيقه المبدع محمد الدميني وأسرته الكريمة. رحمك الله يا أبا عادل رحمة واسعة وأسكنك فسيح جناته. لقد كنت قريبًا إلى الروح

أنيقا في تعاملك، مبدعًا أصيلاً ومجددًا. وداعًا يا أبا عادل وداعًا.

- الشاعر سامح محجوب من مصر نشر على صفحته قائلا: الشاعر السعودي علي الدميني يترحل عن حضان

الحياة ويذهب إلى تاريخ الشعر العربي كواحد من أكابره الذين ضخوا في جسد القصيدة العربية حيوات بركر لا تعرفها إلا على أيدي القليلين جدًا ممن يلتقطون ذبذبات الحداثة المتناهية الصغر، وداعًا

صديقي الغالي

وخالص عزائي ومواسا تي لأسرتك الكريمة .

- الشاعر محمد زايد الألمعي:

المراثي مكررة والموت واحد لذا لن أرثيك يا علي فأنت لا تتكرر.

- الشاعر العراقي عبدالرزاق الربيعي:

لم تكتب وصيَّتكَ فأنت«لست وصيًّا على أحد » كما عنونت سيرتك، واليوم، ونحن نلوِّح لك بمناديل مثقلة بدموعنا، وأنت تغادرنا، يلزمنا« الكثير من الوقت، والكثير من العباءات السود لنقيم الحداد» عليك،

عزأؤنا أننك ستظلّ تسكن قلوبنا

شاعرنا الكبير الجميل عليّ الدميني ..وداعا

- الشاعر والإعلامي هاني نديم من سوريا:

برحيل علي الدميني؛ يرحل اليوم صوتٌ شعريٌ وتنويريٌ له تأثيره الواضح وأثره البعيد؛ وإنسانٌ

مشغول بقضايا وطنه العربي الكبير..

إلى رحمة الله أيها الجميل.

هامش من علي:

من أين أنزعُ رمح الشعر يا أبتى

من آخر الجرح

أم من أول التعب

وكيف أجمع في ليلين غصّتنا

من فقدك الضخم

أم

من قهرنا العربي

رحلت يا أجمل الباقيين والتهبت أحزاننا

مثل ليلٍ فوّض بالشهيب

غسل الدهر حزننا بالأفاحي

واستوينا على بياض الجراح

ومهيض الجناح مازال يقظان حتى

أتاه القطا بجناح

لا النهيرات جفّت بكاءً ولا

البحر أرخى سدوله لرياح

ها هنا تحت ظلك يا سيد الشجر المتعالي ننيخُ التعب

ونناجي الجراح التي أزهرت في صباح

وما برحت تتألق في دانيات الرُّطَبِ°.

- مبارك العوض

وداعاً..أبا عادل!!!

فجعتني الأخبار المتلاحقة في أكثر من مكان ؛ بأن الصديق والأديب الشاعر الأستاذ علي الدميني لم يستطع مقاومة الخبيث الذي استهدف جسده النحيل و روحه الطيِّبة فأرداه سريعاً ؛ دون أن يمهلنا أو يمهله ليلتقي أصدقاءه، أو يلقوا عليه تحية التوديع أو نظرة الوداع!

مات علي الدميني أسرع مما كنا نتوقَّع!

مات أبو عادل، وارتفعت روحه إلى السماء ..مودعاً كل الأهل، وكل الأحباب، وجميع الأصدقاء

والمعارف والمعجيين من متابعيه والقرَّاء!

أعزِّي في وفاته رفيقته الكاتبة القاصَّة الأستاذة فوزية العيونى، وأعزِّي ونفسي شقيقه صديقي

الشاعر والكاتب ورئيس تحرير مجلة (القافلة) الأستاذ محمد الدميني أبا ياسر وبقيَّة أشقائه.

أحر التعازي لكل معارف علي الدميني في هذا المصاب الجلل!

وداعاً يا علي لروحك الهدوء والسكينة ..والسلام!

- زكي الصدير

□رحل صاحب «الخبت»، الذي قدّم للمشهد الثقافي الكثير، في ملحق «المربد»، وفي «النص الجديد»، وفي

«المنبر»، وفي عديد من تأسيساته التنويرية. رحل الناشط الذي نذر نفسه لوطنه، ولقضاياه المصيرية،

والذي دافع - بشجاعة - من أجله، ومن أجل استمرار مسيرته. رحل علي الدميني.

رحمك ا□ يا أبا عادل.

□- هنادي عبدالرحمن

رحم ا□ علي الدميني لشعره تفرد وتميز، واجتهاده في تحديث المفردات والصور البدوية والتراثية

كأنني أشرب قهوة عربية أصيلة على الحطب في فناجين حديثة.

- أحمد الدويحي

□رحل أبي وصديقي وحيبي ومعلمي

رحل سيد الكلمة وعبقري المعنى . .

رحل المناضل الكبير علي الدميني

لن تغيب عن البال والذاكرة والقلب

ستبقى غيمة حاضرة يا ابن محضرة

ستبقى حارسا للبياض وسيد الأزمنة.

- سعد البازعي

□فجعت نبأ وفاة الشاعر الكبير، الأخ الصديق علي الدميني رحمه ا□ رحمة واسعة. اسم كبير محفور على

واجهة الشعر العربي الحديث ومثقف ترك أثره الذي لا ينسى على مشهدنا الفكري والإبداعي. وأعمالاً
أضافت الكثير إلى المنجز الشعري العربي. الدميني من أهم شعراء الجزيرة العربية في العصر الحديث
وكان ناقداً وقاصاً ورائداً في الصحافة الثقافية. كان علي الدميني إنساناً رائعاً بشهادة كل من
عرفه. رجلاً في غاية الدماثة والطيبة، وقيمته الشعرية والثقافية لا تطغى على قيمته الإنسانية.
سنتفقه دائماً وعزاًؤنا لأسرته، لزوجته الكاتبة فوزية العيوني وشقيقه الشاعر محمد الدميني وأبنائه
ومحببه، وإنا ﻻ وإنا إليه راجعون.

كما غرد الدكتور سعد البازعي قائلاً:

ﻻ أتمنى أن نرى اسم علي الدميني على أحد شوارع الدمام، المدينة التي رفع علي الدميني بإنجازاته
الإبداعية والفكرية اسمها عالياً وبإقامته الطويلة فيها.
- الشاعر جاسم الصحيح:

(ﻻ غادرنا إلى جنان ربه أحد العناوين الكبرى في ثقافة الوطن، وأحد آباء الحركة الشعرية الحديثة أ.
علي الدميني الذي تصوّف للإنسان تصوّفًا ثقافياً وانزوى للعزلة النورانية، فما زالت (الزوايا)
الإبداعية تألق بإشراقاته من فرط ما كان يملؤها بالتهجُّد المُضِيء.
وداعاً أبا عادل وعزاءً للحياة).

- حسين الجفال

(وطن من الشعر والحب والكبرياء يغادرنا)،

- كتب حسن الربيع

(سبكي عليك (خز الوقت) بعد أن انقطع خيطه، وتكدر (بياض الأزمنة) غير أن القصيدة لا تموت.
رحمك ﻻ أبا عادل).

- الشاعر طلال الطويرقي:

(رحل أبو عادل إلى رحمة ﻻ، رحل هذا الشاعر الرمز والمثقف المستنير والوطني الكبير.

رحيل موجع لصديق عزيز وغال.

لروحه السلام والرحمة والسكينة، وكأني بالثبتي يستقبل روح صديقه بمحبة شاسعة وينشدان قصيدة
قرين).

- الشاعر حبيب المعانيق

(الوجع المشاع الآن يشف كثيرا عن حجم الخسارة.

رحمة ﻻ عليك ﻻ علي الدميني)

- الشاعر علي النحوي

(ﻻ يا للخبر المفجع !!)

اللحظة علمت برحيل شاعرنا علي الدميني

رحمه ا، وتغمده بواسع رحمته، وأسكنه الفسيح من جناته.

وألهم ذويه وأحبابه الصبر والسلوان

إنا ا وإنا إليه راجعون.)

-الشاعر جاسم عساكر

(وداعاً أيُّها الشاعر والإنسان العظيم، وداعاً يا أبا عادل)

-الشاعر رائد أنيس الجشي

(غيمة الشعر ورياح التجديد

فيلم المكرم بمهرجان بيت الشعر الثالث. الأديب علي الدميني رحمه ا. ورزق أحبته الصبر والسلوان)

-الروائية أميرة المضحى

(الشاعر الكبير علي الدميني في ذمة ا، خسارة كبيرة في المشهد الثقافي السعودي.

إنا ا وإنا إليه راجعون)

-الأديب أحمد اللويم

(علي الدميني شاعر الوجد الذي لم يستطع إخفاءه، كلما قرأت له نصا يقودني إلى شاعر مشحون بالوجد،

وإن تلمى وراء شفيف من الفرح الذي علق في اللاوعي كرسالة ابتسامته المتلألئة التي لا تفارق محياه،

رأيت في الفراق راحتك لذا أسرعت الرحيل؟

رحمك ا يا أبا عادل).

ونعى الشاعر محمد الدميني شقيق الفقيد أخيه المرحوم بإذن ا علي الدميني لأهله ومحبيه على صفحته

بتويتر قائلاً:

ببالغ الحزن والأسى أنعي إليكم أخي الشاعر والكاتب الكبير والناشط الوطني علي الدميني، الذي

انتقل إلى رحمة ا تعالى صباح هذا اليوم في مدينة الدمام. لروحه المغفرة والرحمة ولا حول ولا قوة

إلا با، وإنا ا وإنا إليه راجعون.