من رآه الأعمى - اصدار جديد للاستاذ الشاعر ناجي حرابه

خيراً وبعد أكثر من أربع سنوات، زججتُ بديواني: (من رآه الأعمى) في أتون المطبعة، أربعٍ كنتُ فيها فريسةً لأنياب القلق والإحباط والتردّد، بعد أن قضيت سنتين قبل ذلك أحفر في شعر المتنبي ووجدانه ومشاغباته، وصراعه، محاولاً تجريد المتنبي واستكناه إبداعه بلغة الشعر.

ها هو الآن يرفرفُ بجناحيه، بعد أن كانت تساولاتِ الجدوى، وارتياب الكتابة، وأمورٍ أخرى غيرها أطباقاً لي على مائدة الديوان، إلا أنّ سياط المحبّة من خُلّص أصحابي ساقتني لهذه المغامرة، رغم أنها لم تكن الأولى لكنّني أشعر أنها الأقسى.

الآن وقد ارتكبتُ جريرة الطباعة، سأتنفّس الصعداء، وسأبحث لنفسي عن جزيرة جديدة أدفن في ترابها آثامي وأوهامي علها تتفقّسُ عن جواهر شعرية، أو لعل عروقَ نخلةً تمتصها فتحولها لتمرة إخلاص.

بستانُ شكرٍ لدار ميلاد، ولصديقي د. إياد عبدالرحمن، ولصديقي جاسم الصحيح الذي أهديتُ الديوان له على طبق من خجل.

أخيراً وبعد أكثر من أربع سنوات، زججتُ بديواني: (من رآه الأعمى) في أتون المطبعة، أربعٍ كنتُ فيها فريسةً لأنياب القلق والإحباط والتردّد، بعد أن قضيت سنتين قبل ذلك أحفر في شعر المتنبي ووجدانه ومشاغباته، وصراعه، محاولاً تجريد المتنبي واستكناه إبداعه بلغة الشعر.

ها هو الآن يرفرفُ بجناحيه، بعد أن كانت تساولاتِ الجدوى، وارتياب الكتابة، وأمورٍ أخرى غيرها أطباقاً لي على مائدة الديوان، إلا أنّ سياط المحبّة من خُلّص أصحابي ساقتني لهذه المغامرة، رغم أنها لم تكن الأولى لكنّني أشعر أنها الأقسى.

الآن وقد ارتكبتُ جريرة الطباعة، سأتنفّس الصعداء، وسأبحث لنفسي عن جزيرة جديدة أدفن في ترابها

آثامي وأوهامي علها تتفقّسُ عن جواهر شعرية، أو لعل عروقَ نخلةً تمتصها فتحولها لتمرة إخلاص.

بستانُ شكرٍ لدار ميلاد، ولصديقي د. إياد عبدالرحمن، ولصديقي جاسم الصحيح الذي أهديتُ الديوان له على طبق من خجل.