

مضات رائية (10)

تصدير: هي سلسلة من ومضات لا تتقيد بتجنيس الومضة ومحدداتها المتداولة في التنظير النقدي، بل تنطلق من إمكاناتها اللغوية، لتشمل محمولات الحرف في تنوعاتها المختلفة.

قال أعجيني أبو العلاء المعري في قوله:

صَاحَ هَذِي قُبُورُ نَا تَمَّوْا الرُّحُبَ

فَأَيُّنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟

خَفَّفَ الْوُطْءَ مَا أَطْنُ أَدِيمَ الْأَرْضِ

إِنَّ لَا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

قلتُ وأنا أعجيني عمر الخيام في قوله:

كلُّ ذراتِ هذهِ الأرضِ كانتِ

أوجهاً كالشموسِ ذاتِ بهاءِ

أُجِّلُ عن وجهكِ الغبارَ برفقِ

فهو خدُّ لكاعبٍ حسناءِ

قال إنَّ ما أعجيكَ أكثرُ جمالاً مما أعجيني.

قلتُ أعجبنى حكمك.

قال حكمي نتج عن مقارنة أنت وفُـرَّتَـها لي.

قلتُ نعم؛ فحكمك عن مقارنةٍ هو ما أعجبنى، فكم من أحكام تصدر عن غير

مقارنة وتُعمِّم فتأخذ مداها وتزول.

قال تزول ولا تزول صورة فائلها التي رسمها في وعي قارئيه.

قلتُ نعم، فيالها من صورة تنفرهم منه فينفضون من حوله.

قال وما علاج ذلك؟

قلتُ إن العلاج ينفع مَنْ طلبه، ولا علاج لمن يُصدر الأحكام دون إحاطة شاملة بالمنتج الشعري المتدفِّق بأنواعه وفنونه كلها.

قال صدقتَ فلا قراءة جديدة ولا متابعة متجددة إذا صدر الحكم المريح ممن يتأمل بلا مادة يجعلها مصدر التأمل

وأضاف قائلاً هههه...!، فكأنه إشراقي يأنف أن يتعلق تأمله بموضوع خارجي، فينطوي على نفسه ويصفِّـيها لتشرق على قلبه الحقائق من أعلى أعاليتها...!

قلتُ ☐ درك...!، فشتان ما بين الأحكام التي تصدر عن مقارنة موضوعية وبين التي تصدر وفق ما وصفت.

قال أليست للنقد الأدبي مناهج؟

قلتُ بلى.

قال فما رأيك أن نضيف إليها منهجاً جديداً نسميه المنهج النقدي الإشراقي؟

قلتُ هههه ...!

فال هههههه ...!