

امسية شعرية وتوقيع كتاب للاستاذ عبداً بو خمسين

في اصداء شعر الحب كان البهاء للحضور وكان الابداع لمدير الندوة الاستاذ : يونس البدر حيث بدا بالترحيب بالحضور الكريم وبالمحتفى به الشاعر الاستاذ عبداً بو خمسين... متحدثا عن سيرة الشاعر وعن إنجازاته الأدبية في الشعر ومساهماته . حيث أمتاز شعرالاستاذ : عبداً بوخمسين بالبساطة والجمال وايماله للمتلقي والسامع دون تكلف . لقد كانت اُمسية شعرية اكثر من جميله ابجر بتا شاعرنا الاستاذ ابو خمسين في عوالم الشعر متنقلا بتا بين قصائده الجميلة من قصائد الحب والغزل ليشنف إسماع الحضور بأرقها وأعذبها وكان تصفيق الجمهور وإعجابهم يقطع ابيات قصائده

التدوة وتوقيع الكتاب بإدارة الاستاذ يونس البدر :

طاب هذا المساء الزكي بروعة حضوركم البهي.. وازدهت لآلئ ثريات هذا المجلس المقمرة .. بانعكاسات وجوهكم النيرة ..

فالزخرفات على السقوف تنادي .. مثل الشموع بليلة الميلاد..

وارداد حسن بريقها بحضوركم .. فكأ نما ولد النبي الهادي

ويزيد شذى هذه المزهريات رحيق حضور هؤلاء الشعراء الأنيق..

ويتضاعف سرورا فيما تسره القلوب وما تبديه .. بحضور هذا المثقف وهذا الوجيه

وأما الأمر الذي يجعلنا نتمل ولا نفيق هو ما تحمله هذه الأمسية من التشويق وما تخبؤه من السمو والتحليق ..

فتحية للشعر الذي جمعنا ، وتحية لهذا الشاعر الذي للاحتفاء به تحلقنا ، وتحية لهذا المنتدى الذي

ضيفنا، إنه منتدى بوخمسين الثقافي الذي يستعيد تألقه في باكورة يلتقي فيها مع جنان الإبداع
ويذيقنا من حدائق الشعر والإمتاع

فبدأ من البلاغة بأبدعها ومن فيض الكلمات بأروعها ..

وقد عودنا هذا المنتدى على مدى سنوات مضت، على تقديم ندوات وأمسيات حضت على الإعجاب ما حضت؛ فنهئت
الساحة ونهئت أنفسنا بعودة هذا الصرح إلى سماءه وهذا النبض إلى حياته .. وهذا القنديل إلى مشكاته
..

إذ يحتفل هذه الليلة بشاعر منطلق إلى فضاءات الشعر الرحبة، أطلقته هذه الأرض الخصبة يوقود من
تاريخها وإنسانها ورائحة نخيلها، شاعر يمد ريشته لتشكيل فرضيته للجمال عبر انثيالات اللغة
واستحياء الذاكرة. فرضية تعيها قلوب واعية وتضل في تخومها آذان صاغية.

كيف لا يكون كذلك وهو ابن هذه الأرض وابن شعابها ، وكيف لا يسمى ديوانه "إلى حبيبتني الأحساء" وهي من
احتضنته في عز شبابه وشبابها .

فالشاعر عبد الله بن محمد بوخمسين من مواليد الأحساء له نتاج أدبي غزير تناول منجزه عدد من النقاد
كالدكتور صابر درويش وهو من جامعة قناة السويس، والدكتور محمد سلامة وغيرهما، له عضوية في عدد من
الجهات الرسمية

- عضوية الأكاديمية الدولية للإبداع

- عضوية اتحاد الأدباء الأفروآسيوي
- رابطة الأدباء العرب
- عضو جمعية المركز الوطني للتنمية وحقوق الإنسان
- عضوية الصحافة المصرية
- عضوية شعراء أبناء النيل والفرات
- عضوية شعراء شيلي
- عضوية أصدقاء السوريون

وتم تكريمه بدرع مؤسسة نجيب محفوظ كأفضل شاعر عربي لعام 2017م.

وله ديوانان من الشعر الأول مطبوع إلى حبيتي الأحساء والثاني قيد الطبع . [للاستماع اضغط هنا](#)

سأقدم لكم هذه الأمسية معه في ثلاث جولات : الأولى شعرية والثانية حوارية والثالثة عودة إلى الشعر، ثم سيكون لكم دور في المشاركة والتعليق إن أحببتم ..

راجياً منكم يا أحبتي ويا أهل مودتي أن تكون قلوبكم رحيبة، فقد ارتأيت أن أجعل هذه الأمسية من القلوب قريبة؛ تناسب ما عليه أهل أحساننا الحبيبة، من الحلاوة والطيبة

ونبدأ معه بجولة أولى وموضوعها .. الأحساء .. مع حبيبته وحببتنا الأحساء .. [للاستماع اضغط هنا](#)

الجولة الحوارية:

سؤال ..

النابعة الذبباني كتب الشعر في سن الأربعين بعد أن كان ناقداً يفد إليه الشعراء لتحكيم قصائدهم ..
فهل لشاعرنا عبداً بوحسين أن يبوح لنا بأول قصيدة كتبها في أي عام .. وما هي عتباتك الشعرية
التي أولجتك إلى عالم الشعر ..

لاحظنا في سيرتك الذاتية العديد من العضويات وأهنيك على هذه العضويات القيمة والتساؤل يقول كيف
نلتها وعلى مدى كم من السنوات .. وما هو أبرز حراك قدمته خلالها ... وما سر علاقتك بمصر ؟

الشعر والأدب عموماً أصبح حبيس الدراسات الجامعية، وباتت قصائد نزار ونازك وعبد الصبور تُلقى في
قاعات الدرس فقط، ولاشك هم شعراء مرحلة مهمة في تاريخ الأدب العربي، ولا يمكن أن يكونوا مرحليين
بالمعنى الحرفي بهذه الكلمة، فهم أبناء مرحلة زيادة أسست لرؤية جديدة في الشعر على مستوى الشكل،
فيعود لهم الفضل في ظهور وتطور قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر. إلا أن ضعف الاهتمام بقراءة الدواوين
والمتون الأدبية فهو بسبب الحضور الطاغي لوسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت هبالقناة المعرفية
الجاذبة، والمؤثرة، أصبحت هي ديوان العرب وسجلهم مع الأسف.

أين تضع نفسك في هذا الحراك الشعري الكبير على مستوى الوطن العربي ."

-الشعر بصفته حالة وجدانية تزداد التصاقاً بالذات وتتمحور حول الهاجس النفسي للشاعر وعلاقة نصوصه
بالحياة اليومية تارة وبالتمثلات الفكرية تارة أخرى أصبح لا يؤثر كثيراً في مجرى الأحداث الخارجية
فلا يؤجج المجتمع ولا يثير الشارع بقدر ما ينفعل هذا الحدث الشعري بالمعطيات الخارجية التي تنفرض
على الشاعر اليوم بصفته جزءاً من الحياة اليومية التي يعيشها ويتفاعلمعها ، فهل القصيدة صدى

الرحلة الثانية /:

عندما لا تكونين هنا ، لا أعرف بعدُ أين أنا . البيت فارغ . و الستائر تتطاير خارج النوافذ .
المفاتيح هنا فوق المائدة.

على الأرضية الخشبية ، مفتوحةُ

حقائب أسفار قديمة بها ملابس غريبة لفرقة مسرحية عرفت في الماضي نجاحا باهرا و بعد ذلك تشتت
أفرادها ،

في إحدى الليالي أجمل الممثلات انتحرت على المسرح

هذه قصيدة مترجمة لشاعر إسباني ، ولك في دوانك قصيدة لحبيبتك المسافرة هل لك أن تبدأ الرحلة
الثانية بهذه القصيدة . [للاستماع اضغط هنا](#)

مداخلات من الشعراء والادباء :

1- الاستاذ كاظم الخليفة "[للاستماع هنا](#)

2- الاديب الكبير الشاعر جاسم الصحيح [للاستماع اضغط هنا](#)

3- الاستاذ الشاعر يحيى العبداللطيف [للاستماع اضغط هنا](#)

4 الاستاذ الشاعر جاسم عساكر [للاستماع اضغط هنا](#)

5- الاديب الشاعر الاستاذ محمد الجلواح [للاستماع اضغط هنا](#)

قصيدة ختامية للشاعر ابو خمسين [للاستماع اضغط هنا](#)

الخاتمة :

في ختام هذه الأمسية أختتمها من كلمات الشكر بألبقها و عطور الثناء بأعبقها إلى كل من منتهى بوخمسين الثقافي الذي ضيفنا وكرمنا وإلى الشاعر الأستاذ عبداً بوخمسين الذي أسمعنا وأمتعنا وإلى جميع أعرائي الحضور الذين شرفونا وكرمونا بحضورهم وإلى ملتقى آخر أهلاً وسهلاً بكم وحياكم ا جميعاً .

[للاستماع اضغط هنا](#)

[التقرير المصور هنا](#)

[التقرير المصور \(pdf\)](#)